

**patch**

*Lumières*  
*Jean-François Peyret*  
*Thierry de Mey*

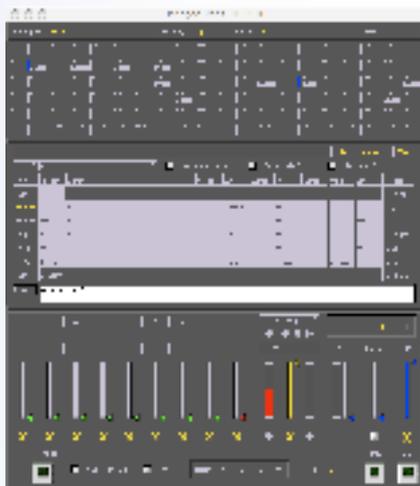
N° 11 / MARS 2010

REVUE DU CENTRE DES ÉCRITURES CONTEMPORAINES ET NUMÉRIQUES  
CENTER FOR CONTEMPORARY AND DIGITAL SCRIPT REVIEW

# Philippe Montémont LightRegie

Propos recueillis par  
Clarisse Bardiot

Régisseur lumière et musicien de formation, Philippe Montémont prend conscience lors des tournées qu'il accompagne de la difficulté d'adapter la configuration technique des spectacles au lieu d'accueil. Dans les années 1990, il découvre le logiciel Max/MSP, puis il décide de créer une application à l'usage des régisseurs en tournée qui puisse piloter n'importe quel jeu d'orgue sans changer d'interface : LightRegie.



## Patch — Qu'est-ce que LightRegie?

**Philippe Montémont** — LightRegie120 (LR120 en abrégé) est encore aujourd'hui un véritable conducteur de spectacle destiné – avant tout – aux régisseurs de théâtre. Sa fonction initiale de jeu d'orgue a été au cours de ses 12 années de développement étendue au son, à la vidéo et plus généralement à la gestion de flux de données en temps réel. L'ergonomie générale du jeu d'orgue a été – jalousement – préservée afin que ce logiciel reste un outil de régisseur et non pas de spécialiste de Max/MSP! La notion de gestion de flux demeure importante dans la compréhension de la version actuelle. Le régisseur, via LR120, se charge de restituer la succession d'états lumière, son, vidéo, etc. Tout appareillage apte à recevoir des valeurs par Midi, UDP, OSC, est donc capable d'être contrôlé par le régisseur au moyen de LR120. Le monde de la lumière a offert de belles idées techniques très tôt, comme l'envoi de signaux multiplexés à longue distance (DMX512) ou la possibilité de distribuer ces derniers partout dans un théâtre au moyen d'un seul câble. Ces idées servent de bases au développement de LR120vf: il envoie un flux dans un réseau, à charge pour les appareillages d'y « piquer » les données les concernant. Il est possible ainsi de piloter un lecteur son avec ses filtres, des gradateurs lumières, la position d'une image vidéo sur un écran, etc. Tout cela en temps réel et surtout sur ordre du régisseur qui suit – du point de vue du spectateur – l'activité sur scène.

## Comment est né ce projet?

En 1997, je tournais avec le Théâtre fantastique de Richard Zachary, un mime féru de technologie. Comme les spectacles voyageaient dans le monde entier, nous étions sans cesse confrontés à des variations de normes et de protocoles qui rendaient très difficile l'adaptation du spectacle aux différents lieux visités. L'idée d'un jeu d'orgue « de tournée » est née pour répondre à un souci d'uniformisation des moyens de diffusion. La question de la diffusion du son se posait de la même façon que celle de la lumière: l'intégration s'est réalisée naturellement. Eric Benoît, le directeur technique du Théâtre fantastique, m'a expliqué le fonctionnement interne des jeux d'orgues. À ce moment-là, j'ai intégré la fameuse colonne « Commandes » à la séquence du jeu d'orgue, qui rend possible l'envoi de scripts où que ce soit dans l'environnement LR120.

## Comment la profession a-t-elle reçu ce nouvel outil?

LR120 regroupe un tout petit monde qui, si petit soit-il, se compose essentiellement de régisseurs de tournée qui vont d'un théâtre à un autre. LightRegie est reconnu par un public de plus en plus large. Nous avons affaire à une infusion plutôt qu'à une diffusion! La création fin 2008 de Toys for Theater (*société distributrice, ndlr*) a permis de sortir LightRegie de son anonymat. Je compte beaucoup sur le nouveau LR120vf 2.1 pour montrer l'utilité artistique, mais également économique de cette formule: deux scènes nationales se sont récemment équipées, ainsi qu'une très importante compagnie de danse, une scène de musiques actuelles, des compagnies de théâtre. Elle s'adresse à des régisseurs soucieux de faire évoluer leur pratique professionnelle et leurs conditions de travail.

*Comme les spectacles voyageaient dans le monde entier, nous étions sans cesse confrontés à des variations de normes et de protocoles qui rendaient très difficile l'adaptation du spectacle aux différents lieux visités.*

**Dans le cadre de Toys for Theater, vous développez d'autres outils. Quels sont-ils et comment envisagez-vous l'évolution de votre société?**

Lightool est le premier logiciel publié par Toys for Theater qui ne soit pas de ma production. Il se définit, entre autres, comme un utilitaire de calcul pour le placement des vidéoprojecteurs au théâtre. Inutile de préciser que Lightool reste très complémentaire de LR120!

Toys for Theater a pour objet «l'achat et vente de solutions techniques pour les arts du spectacle». Nous souhaitons être en mesure de distribuer la production de personnes qui, comme nous, souscrivent à l'objet de cette société.

Philippe Montémont,  
capture d'écran du  
logiciel LightRegie, 2009.  
© Philippe Montémont

BIO

Régisseur de théâtre depuis une vingtaine d'années, Philippe Montémont a travaillé pour diverses compagnies et institutions: le Théâtre fantastique, La Jacquerie, La Chrysalide, l'Institut de la marionnette. Il a collaboré entre autres à des créations pour Maguy Marin (1998), le Théâtre du mouvement (2000), Daniel Buren (2008) et Matthieu Chedid (2009). Parallèlement à son activité de régisseur, il développe CDRégie en 1997 (1<sup>er</sup> prix au concours international de logiciels de Bourges) puis LightRegie de 1998 à aujourd'hui (prix lumière au trophée Louis Jovet en 2002). Philippe Montémont est également formateur à l'ISTS, au GFPTS et au CECN.

[www.toys-for-theater.com](http://www.toys-for-theater.com)

## CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

RLightRegie120vf pour Apple Macintosh.

120 circuits HTP avec sortie sur 1 univers

(512 «graduateurs»).

1 séquence.

10 sous-registres et 1 sous-registre d'inhibition.

1 mini-chaser.

1 patch avec limiteur affecté aux sorties.

1 éditeur/émetteur de commandes, locales ou par réseau.

Le logiciel est pilotable (avec retour d'information) via Midi et OSC. Il peut émettre ses flux de données simultanément vers une interface DMX et un réseau local via UDP. Les données sont exprimées en décimales (*floats*) pour une meilleure résolution. La fréquence d'émission peut atteindre 200Hz. Il est possible de piloter toute interface utilisant le protocole Art-Net. Les flux réseaux peuvent être envoyés seuls ou conjointement avec les interfaces Art-Net et uDMX.

Interfaces DMX supportées:

Enttec ODE et DMX USB PRO.

CDS LanBox.

uDMX de [Anyma].

La livraison 2.1 se compose de:

LightRegie120vf 2.10.

The ToyBox 2.0 (permettant de déporter des éditeurs sur une machine distante).

Editeurs:

LR120vf\_ASCII, importation de conduites de jeux d'orgue hardware.

LR120vf\_Patch&Limits, patch électronique.

LR120vf\_Petite\_Marie, lecteur de film simple.

LR120vf\_Prefs, gestionnaire des préférences de l'environnement LR120vf.

LR120vf\_Share, pour partager ponctuellement son autorisation sur le réseau local.

LR120vf\_Sound, triple lecteur-son 6 pistes avec matricage.

LR120vf\_Tracking, pour retracer l'activité d'un circuit tout au long du spectacle.

LR120vf\_VDO221, double lecteur de film, acquisition vidéo, cyclorama deux couleurs en dégradé orientable.

La licence donne droit à une installation

du système sur deux machines.