



# patch

La revue du Centre des Écritures  
Contemporaines et Numériques  
Center for Contemporary  
and Digital Script **Review**

**Février - February 2009**

N° **09**

**Critical**  
**Eduardo**  
**Jens Hauser**  
**Myriam Gourfink**  
**Mylène Benoit**  
**Kasper T. Toeplitz**  
**Jacquie Bablet**  
**Dossier spécial Bio-art**  
**Actualités du CECN2**



# CYSP 1

## premier ballet pour sculpture cybernétique et danseurs

En 1956 a lieu ce qui est considéré par les historiens des arts et des technologies comme le premier spectacle mêlant danse et électronique. *CYSP 1* (pour les premières lettres de *Cybernétique et Spatiodynamique*) est un ballet chorégraphié par Maurice Béjart dans lequel évolue une sculpture cybernétique (interactive), créée par Nicolas Schöffer avec le concours de la société Philips. On retrouve dans cette première les ingrédients des futurs spectacles intégrant des technologies numériques: la collaboration non seulement entre artistes de différentes disciplines mais aussi avec des ingénieurs. Cette nouvelle recherche mettant en œuvre des technologies de pointe pose alors la question de la relation entre les machines, l'environnement scénique et les interprètes.

Dès la fin des années 40, Nicolas Schöffer, plasticien français d'origine hongroise, s'intéresse à la cybernétique et cherche à en appliquer les principes dans ses oeuvres, en particulier dans des sculptures spatiodynamiques qui répondent cybernétiquement à leur environnement. En introduisant dans ses réalisations l'interactivité et la programmation, il devient l'un des précurseurs de l'art numérique. C'est ainsi qu'il conçoit dès 1955 plusieurs « tours cybernétiques spatiodynamiques et sonores », notamment en collaboration avec Pierre Henry pour la musique. La sculpture mobile et autonome *CYSP 1* – la première de ce genre au monde – s'inscrit dans cet axe de recherche. Elle est ainsi décrite par Philips: « Un cerveau électronique, étudié et mis au point par nos ingénieurs, lui donne la possibilité de se déplacer, de tourner sur elle-même et d'animer les seize éléments mobiles qu'elle porte, à diverses vitesses. Chacun des mouvements est déclenché par des signaux lumineux ou sonores, captés par des cellules photoélectriques et des microphones intégrés dans l'ensemble, ce qui donne à l'appareil une sensibilité quasi organique. Le danseur cybernétique "CYSP 1" se déplacera et s'animera suivant le déroulement du scénario lumineux et sonore conçu par le chorégraphe. »<sup>1</sup>

C'est ainsi que la sculpture est sensible à son environnement: elle s'anime à la lumière bleue ou au silence, se calme à la lumière rouge et au bruit.

*CYSP 1* fait sa première apparition sur scène lors de la « Nuit de la poésie » au théâtre Sarah Bernhardt à Paris en 1956. Alors seule en scène, on la retrouve quelques mois plus tard dans un pas de deux avec des danseuses de Maurice Béjart, sur le toit de la Cité radieuse de Le Corbusier, à Marseille, lors du premier *Festival d'art d'avant-garde* organisé par Jacques Polieri. La collaboration entre Maurice Béjart et Nicolas Schöffer avait commencé en 1954, au cours de confrontations dans l'atelier du plasticien, entre les danseurs et les sculptures abstraites, la courbe et l'orthogonalité, le vivant et l'artificiel. Une troisième apparition a lieu en 1957 au théâtre municipal d'Évreux, dans un premier « spectacle cybernétique » dont la partition musicale est créée par Pierre Henry. Les mouvements de *CYSP 1*, sa dynamique; son autonomie, et surtout la part d'indétermination de ses réactions grâce au recours à la cybernétique, en font un « danseur » à part entière, et Nicolas Schöffer envisage d'emblée des chorégraphies pour plusieurs robots-danseurs. Mais il faudra attendre 1973, avec *Kyldex 1* « *Kybernetische Luminodynamische Experiment 1* » (chorégraphie d'Alwin Nikolais et musique de Pierre Henry), pour que cette ambition puisse se réaliser à l'opéra de Hambourg.

Clarisse Bardiot

[www.olats.org/schoffer/](http://www.olats.org/schoffer/)  
*Nicolas Schöffer*, catalogue d'exposition,  
Les Presses du Réel, 2004.



### Note

1 « CYSP 1. Le danseur cybernétique », in *PHIL A PHIL*, juin 1956, publié sur Internet [www.olats.org/schoffer/arch0065.htm](http://www.olats.org/schoffer/arch0065.htm)