

## Appel à Communication

### Colloque « Des images habitables : arts de la scène et 3D »

**Valenciennes, 27-28 novembre 2013**

Colloque organisé par Clarisse Bardiot, Université de Valenciennes et du Hainaut-Cambrésis, laboratoire CALHISTE

Comité scientifique :

Clarisse Bardiot (UVHC), Romaric Daurier (Directeur du phénix scène nationale Valenciennes), Marcel Freydefont (Directeur scientifique du département Scénographie à l'École nationale supérieure d'architecture de Nantes), Nicolas Lissarrague (UVHC), Pascal Martin (École Nationale Supérieure Louis Lumière), Isabelle Moindrot (Directrice du labex Arts-H2H, Paris 8), Béatrice Picon-Vallin (Directrice de recherches émérite, CNRS), Éric Prigent (Coordinateur pédagogique création numérique, Le Fresnoy).

Depuis plusieurs années, les images envahissent l'espace scénique. La présence des écrans sur la scène a été maintes fois remarquée et commentée. Pourtant, l'avènement d'une scène-image – scène et écran se superposant jusqu'à se confondre – n'a que rarement été pris comme objet d'étude. Dans la scène-image, les interprètes et/ou les spectateurs sont immergés dans des images sans écran, en 3D, grâce à divers stratagèmes optiques, à des machines de vision. Le numérique, avec l'interactivité, permet d'agir sur ces images, de les modifier, en temps réel ou en temps différé. Les images deviennent des espaces habitables. Certaines mises en scène de Mark Reaney, Teatro Cinema, Dumb Type, Victor Pilon et Michel Lemieux, Kris Verconck, Kitsou Dubois, Gilles Jobin, Jean-Michel Bruyère... sont caractéristiques de cette démarche.

Aujourd'hui, la scène-image connaît un essor sans précédent, en particulier grâce à l'essor de diverses technologies, dont certaines ont un ancrage historique de plusieurs siècles : écran panoramique ou écran géant, réalité virtuelle, stéréoscopie, images virtuelles en 3D, renouvellement de la technique du Pepper's ghost, création « d'hologrammes », casques HMD...

À l'occasion du spectacle d'Art Zoyd, *Trois rêves non valides*, présenté au phénix scène nationale Valenciennes le 27 novembre 2013, ce colloque propose de faire le point, tant d'un point de vue esthétique, historique que technologique sur les relations entre arts de la scène et 3D. Les derniers développements en la matière (techniques contemporaines de Pepper's ghost, réalisation et projection de films stéréoscopiques sur scène, installations plastiques avec des images en 3D réalisées par des metteurs en scène ou des chorégraphes, etc.) seront privilégiés. De nombreux artistes de la scène internationale seront invités à exposer leur démarche.

## Axes :

Les études portant sur une oeuvre, une technologies ou une personnalité en lien avec l'un des thèmes suivants sont particulièrement souhaitées :

- aspects scénographiques de la 3D dans les arts de la scène (danse, théâtre, cirque, opéra) : Pepper's ghost, stéréoscopie, hologramme, casque HMD...
- aspects historiques des relations entre 3D et arts de la scène.
- question de l'immersion et de la perception du spectateur ; œuvres pour un seul spectateur.
- aspects dramaturgiques et esthétiques : quelles écritures spécifiques ces dispositifs entraînent-ils ?
- passage du plateau à l'installation et vice versa.
- Conséquences sur le jeu de l'acteur et/ou du danseur et sur sa formation.

## Modalités de soumission :

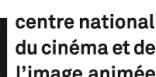
La fiche de soumission jointe est à renvoyer pour le **22 juillet** au plus tard au format word à Clarisse Bardiot [clarisse\\_bardiot@mac.com](mailto:clarisse_bardiot@mac.com). Les demandes seront examinées par les experts du comité scientifique. Les résultats seront connus mi-septembre. La durée des communications est de 20 minutes.

## Projet de publication :

Une publication des actes de ce colloque est prévue en 2014.

## Partenaires

Avec le soutien du fonds « Expériences Interactives 2012 » de PICTANOVO, du Conseil Régional Nord-Pas de Calais, de Lille Métropole Communauté Urbaine, de la CCI Grand-Hainaut, du Centre National du Cinéma et de l'image animée, de l'Université de Valenciennes et du Hainaut-Cambrésis, d'Art Zoyd et du Phénix scène nationale Valenciennes.



## **Fiche de soumission des propositions de communication**

Nom :

Prénom :

Adresse :

Téléphone :

Mail :

Biographie (1000 signes, espaces compris)

Titre :

Résumé (2000 signes maximum, espaces compris) :

Exigences techniques :