

Clarisse Bardiot - CV

clarisse.bardiot@univ-rennes2.fr

www.clarissebardiot.info

Professeur en études théâtrales.

Université Rennes 2.

EA 3208 – Arts : pratiques et poétiques, Rennes 2.

UMR 7172 – THALIM, Théorie et Histoire des Arts et des Littératures de la Modernité XIX^e-XXI^e siècles ; chercheur associé

Clarisse Bardiot - CV	1
1 Titres universitaires	2
2 Parcours	3
3 Produits de la recherche	4
3.1 <i>Journaux et revues</i>	4
3.2 <i>Ouvrages</i>	5
3.3 <i>Colloques, congrès, séminaires de recherche</i>	7
3.4 <i>Développements instrumentaux et méthodologiques</i>	14
3.5 <i>Produits des activités didactiques</i>	15
3.6 <i>Produits destinés au grand public</i>	15
3.7 <i>Autres produits propres à une discipline</i>	17
4 Activités de recherche	19
4.1 <i>Activités éditoriales</i>	19
4.2 <i>Activités d'évaluation</i>	20
4.3 <i>Activités d'expertise scientifique</i>	21
4.4 <i>Organisation de colloques, journées d'études et conférences</i>	21
4.5 <i>Contrats de recherche financés par des institutions publiques</i>	22
4.6 <i>Encadrement de thèse</i>	24
4.7 <i>Indices de reconnaissance</i>	24
4.8 <i>Autres activités et responsabilités</i>	25
5 Activités d'enseignement	26
5.1 <i>Université polytechnique Hauts-de-France</i>	26
5.2 <i>Enseignement dans d'autres universités</i>	27
5.3 <i>Jurys d'écoles d'art</i>	28
5.4 <i>Formation continue</i>	29
6 Responsabilités administratives	30

1 Titres universitaires

- 2019 Habilitation à diriger des recherches en études théâtrales et en sciences de l'information et de la communication : *Arts de la scène et technologies numériques : des digital performances aux theatre analytics*, Alliance Sorbonne université / UTC.
Sylvie Leleu-Merviel (présidente du jury), Bruno Bachimont (garant), Valérie Schafer (rapporteur), Catherine Naugrette (rapporteur), Xavier Guchet (rapporteur), Gretchen Schiller, Pierre Mounier.
- 2005 Doctorat en études théâtrales : *Les Théâtres virtuels* (mention très honorable, félicitations du jury à l'unanimité), université Paris III.
Edmond Couchot (président du jury et rapporteur), Béatrice Picon-Vallin, (directrice de thèse) ; Sally Jane Norman (rapporteur), Benjamin Weil, Christine Hamon-Sirejols, Michel Corvin.
- 1999 D.E.A. en études théâtrales (mention très bien), université Paris X. Mémoire : *Peter Greenaway : les cadres de l'image*, sous la direction de Béatrice Picon-Vallin (CNRS).
- 1997 Maîtrise en études théâtrales (mention très bien), université Paris X. Mémoire : *Aspects de la scénographie contemporaine à Barcelone : le dépassement de la scène à l'italienne*, sous la direction de Jean Jourdheuil.
- 1996 Deug en Histoire de l'art, université Paris X.
Licence en Arts du spectacle, université Paris X.

2 Parcours

- 2021 – Professeur en études théâtrales, université Rennes 2.
- 2020 Prime d'encadrement doctoral et de recherche.
- 2020 Qualification en qualité de professeur des universités en section 18 du CNU.
- 2018 Délégation au CNRS, laboratoire THALIM, renouvelée en 2019-2020.
- 2018 Congé pour Recherches ou Conversions Thématiques (CRCT), 6 mois.
- 2018 - 21 Membre de l'équipe de direction de la MESHS et responsable de l'axe transversal « humanités numériques ».
- 2016-18 Chercheur associé au laboratoire ArtSciLab Experimental Publishing Initiative à l'université du Texas à Dallas (direction Roger Malina).
- 2009-10 En disponibilité pour coordonner en Belgique en tant que directrice adjointe d'un théâtre (CECN, Mons) deux projets européens sur les arts de la scène et les technologies numériques (CECN2 et Transdigital).
- 2006-21 Maître de conférences, université Polytechnique Hauts-de-France, Département Arts plastiques, master création numérique.
- 2005 – Chercheur associé au laboratoire THALIM (précédemment ARIAS), CNRS.
- 2003-05 Chargée de cours, université Paris X, DESS Mise en scène et dramaturgie.
- 2004-05 Attachée Temporaire d'Enseignement et de Recherche (ATER), université Paul Valéry, département de théâtre, cinéma et multimédia.
- 2003-04 ATER, université de Picardie Jules Verne, département de théâtre et de cinéma.
- 2002-03 Chargée de cours, université de Picardie Jules Verne, département de théâtre et de cinéma.
- 1999-02 Allocataire de recherche, université Paris III.
- 1996-97 Auditeur libre à l'Institut du théâtre en section scénographie, Barcelone.
- 1993-95 Classe préparatoire aux grandes écoles, lettres supérieures classiques, lycée Condorcet, Paris.

3 Produits de la recherche

3.1 Journaux et revues

3.1.1 Articles scientifiques répertoriés ou indexés dans des bases nationales et internationales à comité de lecture (ACL)

- ACL 13 Bardiot, Clarisse. 2020. « Theatre Analytics: Developing Software for Theatre Research » *Digital Humanities Quarterly*. Vol.14, n°3. [En ligne] <http://digitalhumanities.org/dhq/vol/14/3/000476/000476.html>
- ACL 12 Bardiot, Clarisse et Bureaud, Annick. 2018. « La médiation des œuvres sur le Net, entre exposition et publication. L'exemple de la collection Wish You Where Here! » *Médiation et Information*, n° 42-43 (avril) : 21-32.
- ACL 11 Bardiot, Clarisse. 2017. « Arts de la scène et culture analytics ». Édité par Ioana Galleron. *Revue d'historiographie du théâtre : Études théâtrales et humanités numériques*, n° 4 : 11-20.
- ACL 10 Bardiot, Clarisse. 2017. « Organiser et conserver la mémoire de l'éphémère : les capsules de MemoRekall ». *Culture & Musées*, n° 30 (décembre) : 159-74.
- ACL 9 Bardiot, Clarisse. 2015. « Rekall: An Environment for Notation/Annotation/Denotation ». *Performance Research*, Vol. 20, n° 6 (décembre) : 82-86.
- ACL 8 Bardiot, Clarisse. 2015. « Un exemple fondateur de collaboration interdisciplinaire : 9 Evenings: Theatre & Engineering ». *Ligéia : dossier théâtres laboratoires*, n° 137 (janvier-juin) : 79-87.
- ACL 7 Bouchardon, Serge, Bardiot, Clarisse et Caubel, Hélène. 2015. « Recherche, ingénierie, création artistique: processus, prototypes, productions ». *Hermès : l'artiste, un chercheur pas comme les autres*, n° 72 (octobre) : 177-87.
- ACL 6 Bardiot, Clarisse. 2013. « Du big data Theater au nano spectacle ». *Alternatives Théâtrales*, n° 119 (novembre) : 81-85.
- ACL 5 Bardiot, Clarisse. 2009. « Noter, annoter. Comment documenter les arts de la scène à composante technologique - Noting/Annotating. Documenting the technology-based performing arts ». *Art Press 2 : les enjeux de la conservation des arts technologiques*, n° 12 (janvier) : 30-36.
- ACL 4 Bardiot, Clarisse. 2008. « La scène, un laboratoire pour les nouveaux média/The Stage as New Media Lab ». *Art Press 2 : Le Fresnoy - 10 ans de création*, n° 11 (novembre) : 104-11.
- ACL 3 Bardiot, Clarisse. 2008. « Manipulations numériques ». *E Pur Si Muove. La marionnette aujourd'hui*, n° 6 (juin) : 61-63.
- ACL 2 Bardiot, Clarisse. 2007. « Écrire/Programmer ». *Théâtre/Public*, n° 184 (janvier) : 90-92.
- ACL 1 Bardiot, Clarisse. 2006. « L'acteur, le spectateur et la téléprésence: le "drame des distances" chez Marinetti ». *Ligéia*, n° 69-72 (juillet-décembre) : 197-204.
- ##### 3.1.2 Articles avec comités de lecture non répertoriés (ACLN)
- ACLN 3 Bardiot, Clarisse, Sébastien Hildebrand, Stefania Ferrando, Cosetta Graffione, Irénée Blin, et Daniele Marranca. 2022. « Documenting collaborations with video annotation: MemoRekall Capsules (COESO D.2.4) », mai. <https://doi.org/10.5281/zenodo.6619635>.

- ACLN 2 Bardiot, Clarisse. 2020. « Mesurer Merce Cunningham ». *Humanités numériques*, n° 1. [En ligne] <https://journals.openedition.org/revuehn/338>
- ACLN 1 Bardiot, Clarisse. 2015. « Video recording and documentation of scenic arts : from the annotation to the visualization of metadata, the example of the ReCall software ». Édité par Rasa Smite, Raitis Smits et Lev Manovich. *Acoustic Space : Data Drift. Archiving Media and Data Art in the 21st Century* 14 (octobre) : 159-68.
- 3.1.3 Autres articles (articles publiés dans des revues professionnelles ou techniques) (ACLP)
- ACLP 6 Bardiot, Clarisse. 2019. « Pillow Talk. Begüm Erciyas ». *Art Press : New settings. Arts de la scène*, n° 470 (octobre) : 34-37
- ACLP 5 Bardiot, Clarisse. 2018. « ReCall et MemoReCall. Une suite logicielle pour documenter et préserver les œuvres éphémères ». *Culture et recherche : recherche, formation, innovation*, n° 137 (printemps été) : 34. Ministère de la Culture.
- ACLP 4 Bardiot, Clarisse. 2016. « Sciences et spectacle vivant : de l'accès à l'excès ». *Musiques et Cultures Digitales (MCD) – Arts & Sciences*, n° 81 (mai) : 50-53.
- ACLP 3 Bardiot, Clarisse et Maestraggi, Sylvain. 2015. « 9 Evenings: Theatre & Engineering, dix films de Barbro Schultz Lundestam ». *Images de la culture*, n° 29 (février) : 4-13. Centre National du Cinéma (CNC).
- ACLP 2 Bardiot, Clarisse. 2014. « Le projet ReCall : la mémoire des arts de la scène au temps du numérique ». *Musiques et Cultures Digitales (MCD) – Archéologie des médias*, n° 75 (novembre) : 104-7.
- ACLP 1 Bardiot, Clarisse et Coduys, Thierry. 2005. « Ne pas toucher ». *Mouvement*, n° 32 (janvier) : 101-2.

3.2 Ouvrages

3.2.1 Monographies (M)

- M4 Bardiot, Clarisse. 2021. *Performing Arts and Digital Humanities. From Traces to Data. Traces*. Wiley/Iste : Londres.
- M 3 Bardiot, Clarisse. 2021. *Arts de la scène et humanités numériques. Des traces aux données*. Traces. Iste : Londres.
- M 2 Bardiot, Clarisse. 2013. *Arts de la scène et technologies numériques : les digital performances*. Les Basiques. Boulogne : Leonardo/Olats. Édition électronique. <http://www.olats.org/livresetudes/basiques/artstechnosnumerique/basiquesATN.php>
Ouvrage issu de la thèse de doctorat dans une version revue et augmentée. Traduction du premier chapitre en anglais et en italien publiée par Periatkoi.eu.
- M 1 Bardiot, Clarisse. 2006. *9 Evenings: Theatre & Engineering*. Montréal : Fondation Daniel Langlois. Édition électronique bilingue français-anglais. <http://www.fondation-langlois.org/html/f/page.php?NumPage=572>

3.2.2 Direction d'ouvrages collectifs (DO)

- DO 11 Bardiot, Clarisse, Château-Dutier, Emmanuel, éd. 2023 [À paraître]. *La mesure des images : approches computationnelles en histoire et théorie des arts / The Measurement of Images. Computational Approaches in the History and Theory of the Arts*. Presses Universitaires du Septentrion.

- DO 10 Bardiot, Clarisse, Dehoux, Esther et Ruiz, Émilien, éd. 2022 [À paraître]. *La fabrique numérique des corpus en sciences humaines et sociales* Presses Universitaires du Septentrion.
- DO 9 Bardiot, Clarisse, éd. 2016. *Adrien M & Claire B. La neige n'a pas de sens*. Collection in progress. Valenciennes : Subjectile.
- DO 8 Bardiot, Clarisse et Daurier, Romaric, éd. 2015. *All Aliens*. Cabarets de curiosités 4. Valenciennes ; Besançon : le Phénix ; Subjectile ; les Solitaires Intempestifs.
- DO 7 Bardiot, Clarisse et Daurier, Romaric, éd. 2014. *Storytelling*. Cabarets de curiosités 3. Valenciennes ; Besançon : le Phénix ; Subjectile ; les Solitaires Intempestifs.
- DO6 Bardiot, Clarisse et Bonnevie, Claire, éd. 2013. *Antoine Defoort, Halory Goerger et Julien Fournet. Exhibition des rouages et logistique de la monstration*. Instantanés 4. Metz ; Lille : Centre Pompidou-Metz ; L'Amicale de production.
- DO 5 Bardiot, Clarisse et Daurier, Romaric, éd. 2013. *Black/White/Live Box*. Cabarets de curiosités 2. Valenciennes : Subjectile ; Le Phénix.
- DO 4 Bardiot, Clarisse et Daurier, Romaric, éd. 2012. *Now Future*. Cabarets de curiosités 1. Paris ; Valenciennes : L'Oeil d'or ; Subjectile ; Le Phénix.
- DO 3 Bardiot, Clarisse, éd. 2009. « Dossier spécial "Bio-Art" ». *Patch, revue du centre des écritures contemporaines et numériques*, n° 9 (février) : 32-57. Revue bilingue français-anglais.
- DO 2 Bardiot, Clarisse, éd. 2009. « Dossier spécial "Acteur/Machines" ». *Patch, revue du centre des écritures contemporaines et numériques*, n° 10 (octobre) : 26-60. Revue bilingue français-anglais.
- DO 1 Bardiot, Clarisse, éd. 2010. « Dossier spécial "Lumières" ». *Patch, revue du centre des écritures contemporaines et numériques*, n° 11 (mars) : 24-60. Revue bilingue français-anglais.
- 3.2.3 Chapitres d'ouvrage (OS)
- OS 15 Bardiot, Clarisse. [À paraître]. « Le numérique et les arts de la scène : faire patrimoine sans objet ». In *Usages et pratiques des patrimoines numérisés*, édité par Michel Bernard et al. Lormont : Éditions Le Bord de l'eau.
- OS 14 Bardiot, Clarisse. 2021. « Les artistes et leurs équipes, premiers conservateurs des œuvres scéniques ». In *Mémoires, traces et archives en création dans les arts de la scène*, édité par Sophie Lucet, Bénédicte Boisson et Marion Denizot, 465-476. Rennes : Presses Universitaires de Rennes.
- OS 13 Bardiot, Clarisse et Michaan, Alexandre. 2020. « Vidéo, annotation et redocumentarisation ». In *Ouvrir la boîte. Regards sur les boîtes chorégraphiques et la documentation en danse*, édité par Lise Gagnon, 45-48. Fondation Jean-Pierre Perreault : Montréal.
- OS 12 Bardiot, Clarisse. 2019. « Documentation du spectacle vivant ». In *Les temps multiples des arts contemporains*, édité par Anolga Rodionoff, 25-40. Paris : Hermann.
- OS 11 Bardiot, Clarisse. 2019. « Ceci n'est pas un spectacle ou l'essor de la conférence-performance ». In *Les Théâtres documentaires*, édité par Béatrice Picon-Vallin et Erica Magris, 365-373. Montpellier : Deuxième Époque.
- OS 10 Bardiot, Clarisse. 2016. « Les partitions numériques des digital performances ». In *PARTITION(S) - Objet et concept des pratiques scéniques (20e-21e siècles)*, édité par Julie

- Sermon et Yvane Chapuis, 429-41. Dijon, Lausanne : Les presses du réel, Manufacture - Haute école des arts de la scène de Suisse romande.
- OS 9 Bardiot, Clarisse. 2015. « Une autre mémoire : la chorégraphie des données. À propos des objets numériques développés par William Forsythe (Improvisation Technologies, Synchronous objects et Motion Bank) ». In *Recréer/scripter – Mémoires et transmissions des œuvres performatives et chorégraphiques contemporaines*, édité par Anne Bénichou, 235-52. Nouvelles scènes. Dijon : Les presses du réel.
- OS 8 Bardiot, Clarisse. 2015. « Ici et ailleurs, maintenant : scénographies de la présence dans les théâtres virtuels ». In *Théâtre et intermédialité*, édité par Jean-Marc Larrue, 207-22. Lille : Presses Universitaires du Septentrion.
- OS 7 Bardiot, Clarisse. 2012. « 9 Evenings: Theatre & Engineering ». In *Cena, corpo e dramaturgia : entre tradição e contemporaneidade*, édité par Antonia Pereira Bezerra, Marta Isaacsson et Walter Lima Torres, 43-54. Rio de Janeiro : Pão e Rosas. Texte publié en portugais.
- OS 6 Bardiot, Clarisse. 2012. « Maquinações teatrais contemporâneas ». In *Cena, corpo e dramaturgia : entre tradição e contemporaneidade*, édité par Antonia Pereira Bezerra, Marta Isaacsson et Walter Lima Torres, 101-14. Rio de Janeiro : Pão e Rosas. Texte publié en portugais.
- OS 5 Bardiot, Clarisse. 2010. « Les images de 9 Evenings: Theater & Engineering ». In *Extended cinema: le cinéma gagne du terrain*, édité par Philippe Dubois, Frédéric Monvoisin et Elena Biserna, 243-46. Zeta cinema 25. Pasion di Prato : Campanotto.
- OS 4 Bardiot, Clarisse. 2006. « The Diagrams of 9 Evenings ». In *9 Evenings Reconsidered: Art, Theatre, and Engineering, 1966*, 45-54. Cambridge, Mass. : MIT List Visual Arts Center.
- OS 3 Bardiot, Clarisse et Morris, Catherine. 2006. « Interview With Herb Schneider ». In *9 Evenings Reconsidered: Art, Theatre, and Engineering, 1966*, 55-64. Cambridge, Mass. : MIT List Visual Arts Center.
- OS 2 Bardiot, Clarisse. 2006. « Ecrire le spectateur : théâtres virtuels et drames interactifs ». In *Création de récits pour les fictions interactives : simulation et réalisation*, édité par Nicolas Szilas et Jean-Hughes Réty, 33-56. Paris : Hermès-Lavoisier.
- OS 1 Bardiot, Clarisse. 2006. « Du Dispositif théâtral au chat : adaptations et mutations de la position spectatorielle (sur Desktop Theater) ». In *L'Image actée. Scénarisations numériques, parcours du séminaire L'action sur l'image*, édité par Pierre Barboza et Jean-Louis Weissberg, 73-86. Champs visuels. Paris, France : L'Harmattan.

3.3 Colloques, congrès, séminaires de recherche

- 3.3.1 Articles publiés dans des actes de colloques internationaux avec actes et comité scientifique (ACT)
- ACT 12 Bardiot, Clarisse. 2022 [À paraître]. « Du close reading au distant reading et vice versa : l'analyse des traces numériques du spectacle vivant avec ReKall et MemoReKall ». In *Being Successful Together. Participate, share, cooperate in safeguarding performing arts heritage*. Vol. 32. Paris, France : SIBMAS (Société Internationale des Bibliothèques, des Musées, archives et centres de documentation des Arts du Spectacle). Édition bilingue français-anglais.
- ACT 11 Bardiot, Clarisse, Broadwell, Peter, Oiva, Mila, Suarez, Pablo et Wevers, Melvin. « The Leonardo Code: Deciphering 50 Years of Artistic/Scientific Collaboration in the Texts and

- Images of Leonardo Journal, 1968-2018 ». In *Digital Humanities 2019*. Utrecht: Utrecht University, 2019.
- ACT 10 Bardiot, Clarisse. 2018. « Measuring Merce Cunningham: A Theatre Analytics Research ». In *Digital Humanities 2018*, 337-38. Mexico : Red de Humanidades Digitales A. C.
- ACT 9 Bardiot, Clarisse. 2018. « Habiter les images ». In *L'acteur face aux écrans. Corps en scène*, édité par Josette Féral, 341-48. Paris : L'Entretemps.
- ACT 8 Bardiot, Clarisse, Useille, Philippe, Perrot, Edwige et Rouibi, Ryma. 2017. « Translittération et redocumentarisation : le projet MemoRekall ». In *Actes du 20^e Colloque International sur le Document Numérique (CIDE 20)*, 33-44. Lyon : Europaia.
- ACT 7 Bardiot, Clarisse. 2017. « MemoRekall Video Capsules: a combination of both intra and inter-documentary approaches to address the documentation of performing arts ». In *Digital Humanities 2017*, 385-87. Montréal : université McGill, université de Montréal.
- ACT 6 Bardiot, Clarisse. 2017. « Éclats: un projet de logiciel pour annoter des captations vidéo ». In *Hispania. « La notation du travail théâtral : du manuscrit au numérique »*, édité par Monique Martinez Thomas et Sophie Proust, 19 : 131-48. Toulouse : Lansman.
- ACT 5 Bardiot, Clarisse. 2016. « Close Reading/Distant Reading : Documenting, Preserving and Analysing Digital Performances ». In *Digital Humanities 2016*. Cracovie : Jagiellonian University & Pedagogical University.
- ACT 4 Bardiot, Clarisse. 2015. « Arts de la scène et big data : Retracer et analyser le processus de création d'un spectacle grâce à la visualisation de données ». In *H2PTM 15. Le numérique à l'ère de l'internet des objets, de l'hypertexte à l'hyper-objet*, 231-42. Paris : Iste.
- ACT 3 Bardiot, Clarisse. 2014. « Arts de la scène et big data : conception et développement du logiciel Rekall ». In *Digital Humanities 2014*, 60-63. Lausanne : EPFL, UNIL.
- ACT 2 Bardiot, Clarisse. 2007. « Analyser et annoter les documents techniques provenant des spectacles à composante technologique : le cas des diagrammes de *9 Evenings* ». In *Actes du 10^e Colloque International sur le Document Numérique (CIDE 10)*, 145-50. Nancy : Europaia.
- ACT 1 Bardiot, Clarisse. 2002. « L'Acteur interfacé : de l'omniprésence à la transparence sur le plateau numérique ». In *L'acteur entre personnage et performance. Présences de l'acteur dans la représentation contemporaine*, édité par Jean-Louis Besson et Anne Wibo, 26 : 87-91. Louvain la Neuve : Études théâtrales.
- 3.3.2 Articles publiés dans des actes de colloques nationaux avec actes et comité scientifique (ACTN)
- ACTN 2 Bardiot, Clarisse, Marais, Guillaume, Jacquemin, Guillaume et Coduys, Thierry. 2014. « Rekall: un environnement open source pour documenter, analyser les processus de création et simplifier la reprise des œuvres scéniques ». In *Captation, Transformation, Sonification*, 119-29. Talence, France : Association Francophone d'Informatique Musicale (AFIM).
- ACTN 1 Bardiot, Clarisse. 2006. « Écrire/programmer ». In *Manip, le journal de la marionnette. Marionnette et technologies contemporaines*, Hors-série n° 1 : 9-10. Reims, France : Association nationale des Théâtres de Marionnettes et Arts associés (THEMAA).

3.3.3 Autres produits présentés dans des colloques/congrès

Poster (APP)

- APP 1 Bardiot, Clarisse. 2017. « Memorekall : un outil web gratuit pour la médiation numérique », Cultures numériques, éducation aux médias et à l'information, École Nationale Supérieure, Lyon, janvier.

Workshop (APW)

- APW 3 Bardiot, Clarisse, Lundun, John et Oiva, Mila. 2020. « Culture Analytics. Network Studies on Culture », *Digital Humanities 2020*. Ottawa : University of Ottawa et Carleton University, 2020.
- APW 2 Bardiot, Clarisse, Lundun, John et Oiva, Mila. 2019. « Culture Analytics. Time Series », *Digital Humanities 2019*. Utrecht : Utrecht University, 2019.
- APW 1 Bardiot, Clarisse. 2015. « ReCALL », Media Art History: ReCreate, université Concordia, UQAM, Montréal, Canada, novembre.

3.3.4 Communications orales sans actes dans un congrès international ou national (COM)

- COM 16 Michaan, Alexandre, Clarisse Bardiot, Bernard Jacquemin, Jeanne Westeel, Oudom Southammavong, et Daniel Koskowitz. 2022. « Preserving electroacoustic music: implementing a knowledge graph based on the Dorémus ontology », Music Heritage Knowledge Graphs Workshop, International Semantic Web Conference 2022, Hangzhou, China, octobre.
- COM 15 Bardiot, Clarisse, Jacquemin, Bernard, Michaan, Alexandre et Westeel Jeanne. 2021. « Adapter l'ontologie Doremus aux besoins spécifiques de la musique électroacoustique », Préservation collaborative pour la musique avec électronique, MSH Paris Nord, Paris, octobre.
- COM 14 Michaan, Alexandre, Koskowitz, Daniel, Southammavong, Oudom, Bardiot, Clarisse, Venner, Gabriel. 2021. « Le fonds Gérard Hourbette : enjeux de préservation de la musique électroacoustique composée pour échantillonneurs », Préservation collaborative pour la musique avec électronique, MSH Paris Nord, Paris, octobre.
- COM 13 Bardiot, Clarisse. 2021. « Performances distant viewing: The promises of large image data sets analysis for performing arts studies », International Federation for Theatre Research 2020, colloque en ligne, 2021.
- COM 12 Bardiot, Clarisse. 2020. « Theatre Analytics : analyzing the digital traces of performing arts », International Federation for Theatre Research 2020, colloque en ligne, juillet.
- COM 11 Bardiot, Clarisse. 2014. « Theater Research and big data : Using ReCALL to Document Re : Walden, a Digital Performance by Jean-François Peyret », International Federation for Theatre Research 2014, université de Warwick, Warwick, Angleterre, juillet.
- COM 10 Bardiot, Clarisse. 2013. « ReCALL, un logiciel pour documenter les digital performances », International Federation for Theatre Research, Institut del teatre, Barcelone, juillet.
- COM 9 Bardiot, Clarisse. 2011. « “Éclats”: a Video-Annotation Software to Document Digital Performances », Media Art History : Rewire, Foundation for Art and Creative Technology (FACT), Liverpool, Angleterre, septembre.
- COM 8 Bardiot, Clarisse, Bureaud, Annick, Thomas, Cyril et Soret, Jean-Luc. 2011. « 6x6/36 : An Artists Book/Exhibition Project », International Symposium on Electronic Art (ISEA), université Sabanci, Istanbul, Turquie, septembre.

- COM 7 Bardiot, Clarisse. 2010. « Machinations théâtrales contemporaines », Corps, performance et technologie, université de Porto Alegre, Porto Alegre, Brésil, avril.
- COM 6 Bardiot, Clarisse. 2009, « CECN2 : Creation of a Book Serie about Digital Performances », International Symposium on Electronic Art (ISEA), université d’Ulster, Belfast, Irlande du Nord, août.
- COM 5 Bardiot, Clarisse. 2007. « The Artists and Engineers of *9 Evenings: Theatre & Engineering* », Media Art History : Re: Place, Kulturprojekte Berlin GmbH, Berlin, Allemagne, novembre.
- COM 4 Bardiot, Clarisse. 2007. « Creating a Document Annotation System for Performances Featuring Technological Elements », Alliance de recherche sur la documentation et la conservation du patrimoine des arts médiatiques (DOCAM). Sommet annuel, Fondation Daniel Langlois, Montréal, Canada, octobre.
- COM 3 Bardiot, Clarisse. 2007. « Ici et ailleurs, maintenant : scénographies de la présence dans les théâtres virtuels », Intermédialité, théâtralité, (re)-présentation et nouveaux médias, université de Montréal/université Laval, Montréal/Québec, Canada, mai.
- COM 2 Bardiot, Clarisse. 2006. « Preserving Dance Using Technologies : Michèle Noiret – a Case Study », Alliance de recherche sur la Documentation et la conservation du patrimoine des arts médiatiques (DOCAM). Sommet annuel, Fondation Daniel Langlois, Montréal, Canada, octobre.
- COM 1 Bardiot, Clarisse. 2006. « From Théâtrophone to Flashmobs : Presence of the Spectator in Net Performances », TWO THOUSAND + SIX Symposium, Queen’s University Belfast, Sonic Arts Research Centre, Belfast, Irlande du Nord, avril.

3.3.5 Conférences invitées

Keynotes (INVK)

- INVK 5 Bardiot, Clarisse. 2021. « Theatre analytics: the performing arts, the ephemeral, its traces, and the web », 4th RESAW Conference « Mainstream vs marginal content in Web history and Web archives », Luxembourg Centre for Contemporary and Digital History (C²DH) / Université du Luxembourg, Luxembourg, juin.
- INVK 4 Bardiot, Clarisse. 2018. « Theatre analytics. Les traces numériques des arts de la scène », Les rencontres de la TGIR Huma-Num, Huma-Num, Lyon, juin.
- INVK 3 Bardiot, Clarisse. 2017. « Documenting Performing Arts with Digital Technologies », Workshop Computer Animation and Artificial Intelligence, Industrial, Engineering, Other Applications of Applied Intelligent Systems, université d'Artois, Arras, juin.
- INVK 2 Bardiot, Clarisse. 2016. « Le cinquantième anniversaire de *9 Evenings: Theatre & Engineering* », Forum Ouvert Œuvres et Recherches, université Lille 1, Lille, décembre.
- INVK 1 Bardiot, Clarisse. 2010. « *9 Evenings: Theatre & Engineering* », Corps, performance et technologie, université de Porto Alegre, Porto Alegre, Brésil, avril.

Dans un congrès national ou international (INVC)

- INVC 10 Bardiot, Clarisse. 2016. « Big Data is Beautiful, Big Data is Meaningful », Analyser l'archive visuelle par l'image, université de Liège, Liège, Belgique, novembre.
- INVC 9 Bardiot, Clarisse. 2015. « Performing Arts and Born Digital Heritage », Preservation and Access to Born-Digital Culture, Imal, Packed, Bruxelles, Belgique, octobre.

- INVC 8 Bardiot, Clarisse. 2014. « Conception et développement de ReKall, un logiciel pour documenter, analyser les processus de création et simplifier la reprise des œuvres », DHNord2014. Humanités numériques : des outils, des méthodes, une culture, Maison Européenne des Sciences de l'Homme et de la Société (MESHS), Lille, mai.
- INVC 7 Bardiot, Clarisse. 2014. « Traces, artefacts and Afterlives », participation à la table ronde, Thinking Bodies, Moving Minds, Troubleyn/Labo 21, Anvers, Belgique, mai.
- INVC 6 Bardiot, Clarisse. 2009. « Arts de la scène et technologies », Postflux, Bozar, Bruxelles, Belgique, novembre.
- INVC 5 Bardiot, Clarisse. 2005. « Être présent dans les théâtres virtuels », Physique-Virtuel, Médiathèque d'Orléans, Orléans, mai.
- INVC 4 Bardiot, Clarisse. 2004. « Théâtre et interfaces », Les Enjeux de la création numérique dans les arts du spectacle, université de Valenciennes et du Hainaut-Cambrésis, Valenciennes, novembre.
- INVC 3 Bardiot, Clarisse. 2004. « Dramaturgie des données et scénographie moirée : Barbe bleue, un projet d'opéra numérique », Barbe bleue : le conte débordé, UQÀM, Montréal, Canada, mars.
- INVC 2 Bardiot, Clarisse et Coduys, Thierry. 2004. « Devant/dedans : à propos des interfaces numériques au théâtre », Mais, où vont les spectateurs ?, École Supérieure des Arts Décoratifs, Strasbourg, novembre.
- INVC 1 Bardiot, Clarisse. 2001. « Le Cirque, modèle d'interactivité ? », Théâtre et (nouvelles) technologies, université de Franche-Comté, Besançon, novembre.

Dans un séminaire de recherche ou des journées d'études (INVS)

- INVS 58 Bardiot Clarisse. 2022. « Theatre Analytics: from Close Reading to Distant Viewing of Video Recordings. ». Séminaire international Digital humanities in theatre studies: the researcher and the digital archive. Narratives from a user-oriented approach. Digital humanities in the performing arts. Methods in research and education, Performing Arts Hub Norway, European Network of Information Centres for Performing Arts, Oslo, septembre.
- INVS 57 Bardiot Clarisse. 2022. « Construction et évaluation des dispositifs numériques et médiations augmentées ». Table ronde. Les Rencontres TMNlab #23 : Médiation numérique du spectacle vivant, hybridité et enjeux politiques, Université rennes 2, Rennes, mai.
- INVS 56 Bardiot Clarisse. 2022. « Theatre Analytics: From Traces to Data ». Séminaire Computational Methods for Theatre Studies ?, LMU, Munich, juin.
- INVS 55 Bardiot Clarisse. 2022. « MemoRekall: New Experiences in Writing and Storytelling ». Mutual Learning Exercise, Centre Norbert Elias, CNRS, Marseille, mai.
- INVS 54 Bardiot Clarisse. 2022. « Chercher avec des données : pratiques et perspectives ». Table ronde. Love data week, université Rennes 2, février.
- INVS 53 Bardiot Clarisse. 2021. « Artistes et ingénieurs, l'exemple fondateur des 9 evenings : theater and engineering, New-York 1966 ». Conférence du diplôme : Scène et technologies, de l'artiste à l'ingénieur, ENS Paris-Saclay, octobre.
- INVS 52 Bardiot Clarisse. 2021. « La médiation numérique des arts de la scène : l'exemple de MemoRekall ». École d'été humanités numériques, CRIHN, Montréal, mai.

- INVS 51 Bardiot Clarisse. 2021. « Étudier le théâtre aujourd’hui : les enjeux des traces numériques des arts de la scène ». Les Lundis numériques de l’INHA, Paris, mars.
- INVS 50 Bardiot Clarisse. 2020. « Théâtre et numérique ». Atelier-discussion en ligne du projet MuséoCamp2020/arts de la scène, Université Paris 13, Cité des sciences, Paris, décembre.
- INVS 49 Bardiot, Clarisse. 2020. Séminaire de recherche du master « Humanités numériques », École nationale des chartes et ADAMEC, Paris, décembre.
- INVS 48 Bardiot, Clarisse. 2019. « Sur MemoRekall : analyser des captations vidéo de spectacles et de filages », journée d’études Marivaux sur les scènes étrangères, université d’Avignon/EHESS, Paris, septembre.
- INVS 47 Bardiot, Clarisse. 2019. « Documenter et préserver les arts de la scène au temps du numérique. Présentation de Rekall et MemoRekall », conférence invitée, chaire de recherche du Canada sur les arts et les littératures numériques (ALN), Laboratoire NT2 : nouvelles textualités, nouvelles technologies, UQÀM, Canada, février.
- INVS 46 Bardiot, Clarisse. 2018. « The Leonardo Project », séminaire Culture Analytics, Institute for Pure & Applied Mathematics (IPAM), UCLA, Los Angeles, USA, décembre.
- INVS 45 Bardiot, Clarisse. 2018. « Rekall et Memorekall : documenter les œuvres et leurs processus de création dans un contexte numérique », conférence invitée, Journées d’études Documenter la production artistique : données, outils, usages, Villa Arson, Nice, juin.
- INVS 44 Bardiot, Clarisse. 2018. « Mesurer Merce Cunningham », conférence invitée, séminaire Épistémologies et pratiques des humanités numériques, Institut des sciences de la communication, CNRS/Sorbonne université, Paris, mai.
- INVS 43 Bardiot, Clarisse. 2018. « Révéler/Effacer : quelques jalons pour une histoire du vidéo mapping dans les arts de la scène », séminaire Vidéo mapping, Rencontre audiovisuelles, université de Valenciennes.
- INVS 42 Bardiot, Clarisse. Rennes, février 2018. « Theatre Analytics », conférence invitée, séminaire avec Johanna Drucker, Maison des Sciences de l’Homme en Bretagne (MSHB), Rennes, mars.
- INVS 41 Bardiot, Clarisse. 2018. « Les données des arts de la scène », conférence invitée, séminaire Humanités numériques, Maison Européenne des Sciences de l’Homme et de la Société (MESHS), Lille, février.
- INVS 40 Bardiot, Clarisse. 2017. « Theatre Analytics », séminaire Culture Analytics, Institute for Pure & Applied Mathematics (IPAM), UCLA, Los Angeles, USA, décembre.
- INVS 39 Bardiot, Clarisse et Zocco, Fabien. 2017. « L’Art des données/Les Données de l’art », séminaire Humanités numériques, Maison Européenne des Sciences de l’Homme et de la Société (MESHS), Lille, avril.
- INVS 38 Bardiot, Clarisse. 2017. « Arts de la scène et culture analytics », conférence invitée, Chaire de recherche du Canada en écritures numériques, université de Montréal, Montréal, Canada, février.
- INVS 37 Bardiot, Clarisse. 2016. « Le livre d’art numérique », journée d’études Le format EPUB est-il l’avenir du livre numérique ? PILEn, SACD, Bruxelles, Belgique, décembre.
- INVS 36 Bardiot, Clarisse. 2016 – table ronde « Dispositifs numériques et arts de la scène », journée d’études Recherche-création et innovation, École Supérieure d’Art et de Design D’Amiens, Amiens, novembre.

- INVS 35 Bardiot, Clarisse. 2016. « Theatre Analytics », journée d'études Cultural Analytics et pratiques patrimoniales, Maison Européenne des Sciences de l'Homme et de la Société (MESHS), Lille, octobre.
- INVS 34 Bardiot, Clarisse. 2016. « Arts de la scène et patrimoine nativement numérique », journée d'études Collecter et exploiter des données numériques issues des arts performatifs, Maison Européenne des Sciences de l'Homme et de la Société (MESHS), Lille, janvier.
- INVS 33 Bardiot, Clarisse. 2015. « Étude génétique des arts de la scène et visualisation de données », journées d'études Musiques électroniques et sciences sociales : technologies, pratiques, discours, EHESS, Paris, juin.
- INVS 32 Bardiot, Clarisse. 2015. « De l'annotation à la visualisation de données : documenter, analyser et préserver les œuvres avec Rekall », séminaire du laboratoire DeVisu, université de Valenciennes et du Hainaut-Cambrésis, Valenciennes, avril.
- INVS 31 Bardiot, Clarisse. 2015. « Arts de la scène et 3d », journée d'études La 3d : rendre réel ce qui est virtuel, Espace Jean Legendre/université de technologie de Compiègne (UTC), Compiègne, mars.
- INVS 30 Bardiot, Clarisse. 2015. « Sans gravité : les arts de la scène en apesanteur », journée d'études Ailleurs, ici : l'espace, Le Phénix, scène nationale Valenciennes, Valenciennes, mars.
- INVS 29 Bardiot, Clarisse. 2015. « Le corps "augmenté" de l'interprète dans les Digital Performances », séminaire Corps humain, avatar numérique et arts vivants, université Paris VIII, Saint Denis, mars.
- INVS 28 Bardiot, Clarisse. 2015. « Partitions/programmation », laboratoire de Julie Sermon et Yvane Chapuis, Partition(s), La Manufacture, Lausanne, Suisse janvier.
- INVS 27 Bardiot, Clarisse. 2014. « Partitions et technologies numériques », laboratoire de Julie Sermon et Yvane Chapuis, Partition(s), La Manufacture, Lausanne, Suisse, juin.
- INVS 26 Bardiot, Clarisse. 2014. « Body Data : retour sur Le Théâtre recombinaire et la matrice performative, Critical Art Ensemble, 1994 », journées d'études Le jeu de l'acteur face aux écrans. Entre tradition et mutation, université Paris III, Paris, juin.
- INVS 25 Bardiot, Clarisse. 2014. « L'oubli au prisme du numérique », participation à la table ronde, journée d'études Les oublis de l'histoire du théâtre, Bibliothèque Nationale de France (BnF), Paris, mai.
- INVS 24 Bardiot, Clarisse. 2014. « Les espaces scéniques des digital performances », séminaire de Josette Féral, université Paris III, Paris, mars.
- INVS 23 Bardiot, Clarisse. 2014. « Thierry De Mey, Light Music. Geste musical, geste chorégraphique », séminaire de Rémy Campos et Nicolas Donin, Le geste musical : entre composition, interprétation et perception, EHESS/IRCAM, Paris, février.
- INVS 22 Bardiot, Clarisse. 2014. « De *9 Evenings: Theatre & Engineering*, 1966, à aujourd'hui : collaborations artiste/ingénieur dans les arts de la scène », journée d'études Pratic. La démarche arts/sciences face au numérique, Les Gobelins, Paris, janvier.
- INVS 21 Bardiot, Clarisse. 2014. « La collaboration artiste/ingénieur dans les arts de la scène : de *9 Evenings* à aujourd'hui », journée d'études Pour un laboratoire technologique de la création scénique. Sur la collaboration entre les artistes de la scène et les ingénieurs, université Lyon 2/École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT), Lyon, janvier.

- INVS 20 Bardiot, Clarisse. 2013. « Stratégies de conservation des digital performances », séminaire de François Garnier, École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs (ENSAD), Paris, novembre.
- INVS 19 Bardiot, Clarisse. 2013. « Éclats, un logiciel d'annotation vidéo », séminaire Patrimoines du spectacle : en scène !, Bibliothèque Nationale de France (BnF)/Labex Arts-H2H/Labex Patrima, Paris, mars.
- INVS 18 Bardiot, Clarisse. 2013. « 9 Evenings: Theatre & Engineering », journée d'études Arts visuels/Arts vivants, École supérieure des Beaux-Arts de Valenciennes, Valenciennes, février.
- INVS 17 Bardiot, Clarisse. 2013. « Publier/Exposer. Conserver ? », journée d'études Nouveaux espaces d'expositions, nouvelles éditions, Lux, scène nationale de Valence, Valence, janvier.
- INVS 16 Bardiot, Clarisse. 2012. « Documentation des arts de la scène à composantes technologiques », séminaire de recherche, École Supérieure d'Art d'Avignon, Avignon, décembre.
- INVS 15 Bardiot, Clarisse. 2011. « "La vérité nue". À propos de Talk de Kris Verdonck, 2011 », journées d'études Les théâtres documentaires, CNRS-ARIAS/Institut National d'Histoire de l'Art (INHA), Paris, mai.
- INVS 14 Bardiot, Clarisse. 2011. « Théâtre et expériences de la mobilité, généalogies et perspectives », journée d'études Mises en scène mobiles, université de Valenciennes et du Hainaut-Cambrésis/Le Phénix scène nationale, Valenciennes, février.
- INVS 13 Bardiot, Clarisse. 2010. « Archives chorégraphiques », séminaire de recherche, Fondation Royaumont, Royaumont, novembre.
- INVS 12 Bardiot, Clarisse. 2010. « Théâtre, danse et nouvelles technologies », séminaire d'Antonia Pereira, université Fédérale de Bahia, Salvador de Bahia, Brésil, avril.
- INVS 11 Bardiot, Clarisse. 2008. « Les concepts d'espace à l'œuvre dans les pièces de danse à composante technologique », séminaire du Centre Recherche et Composition Chorégraphiques (CRCC), Fondation Royaumont, Royaumont, août.
- INVS 10 Bardiot, Clarisse. 2008. « Digital performances : quelles archives ? », journée d'études Archives/projets, École cantonale d'art du Valais, Lausanne, Suisse, mai.
- INVS 9 Bardiot, Clarisse. 2006. « Ici et ailleurs, maintenant : scénographies de la présence dans les théâtres virtuels », séminaire, École Nationale des Beaux-Arts de Lyon, Lyon, février.
- INVS 8 Bardiot, Clarisse. 2004. « Le metteur en scène et les technologies », séminaire de Béatrice Picon-Vallin, CNRS, Paris, mai.
- INVS 7 Bardiot, Clarisse. 2004. « Les Espaces scéniques des théâtres virtuels : scène actualisable, scène augmentée et télécène », séminaire de Louise Poissant et Josette Féral Théâtralité et performativité, UQÀM, Montréal, Canada, mars.
- INVS 6 Bardiot, Clarisse. 2004. « Représenter dans les théâtres virtuels », séminaire de Frédéric Maurin, UQÀM, Montréal, Canada, mars.
- INVS 5 Bardiot, Clarisse. 2003. « Vers de Nouveaux Espaces de jeu : du plateau numérique à l'écran de l'ordinateur », séminaire de Jean-Louis Besson Mise en scène et dramaturgie, université Paris X, Nanterre, mai.

- INVS 4 Bardiot, Clarisse. 2003. « Un Subjectile pour une interactivité tangible : l'acteur sur le plateau numérique », séminaire de Jean-Louis Weissberg L'Action sur l'image, pour l'élaboration d'un vocabulaire critique, université Paris VIII, Paris, janvier.
- INVS 3 Bardiot, Clarisse. 2003. « Rendre tangible l'interactivité : les gestes de l'acteur sur le plateau numérique. À propos de Io. Zn de Konic THtr », journées d'études Présences réelles, présences virtuelles : la danse en partage, Centre National de la Danse/université Rennes 2/CNRS, Rennes, mars.
- INVS 2 Bardiot, Clarisse. 2002. « Du Dispositif théâtral au chat : adaptations et mutations de la position spectatorielle (sur Desktop Theater) », journées d'études L'action sur l'image : narration, geste et parcours, université Paris VIII, Saint Denis, juin.
- INVS 1 Bardiot, Clarisse. 2002. « Théâtres virtuels », séminaire d'Amos Fergombé, université d'Artois, Arras, mars.

3.4 Développements instrumentaux et méthodologiques

3.4.1 Logiciels (LOG)

- LOG 2 Bardiot, Clarisse, Marais, Guillaume, Jacquemin, Guillaume et Coduys, Thierry. 2014. *Rekall*, logiciel open source et cross platform. Nouvelle version en 2016.
- LOG 1 Bardiot, Clarisse, Marais, Guillaume, Jacquemin, Guillaume et Coduys, Thierry. 2015. *MemoRekall*, application web open source, novembre 2015. Nouvelles versions en 2017, en 2021 et en 2022.

3.4.2 Corpus (COR)

- COR 1 Bardiot, Clarisse. 1999-2005. *Les Théâtres virtuels*. Base de données de plus de 300 spectacles sur arts de la scène et technologies numériques.

3.4.3 Sites web (SW)

- SW 7 Bardiot, Clarisse, Laudun, John, et Oiva, Mila. 2019. « Culture Analytics ». Github du groupe culture analytics rassemblant les matériaux et tutoriels utilisés dans le cadre des workshops que nous organisons.
- SW 6 Bardiot, Clarisse et Thély, Nicolas. 2018. « ArtDesignDH ». Github du groupe Arts, design et humanités numériques de humanistica.
- SW 5 Bardiot, Clarisse et Thély, Nicolas. 2015. « DORRA-DH – Structuration d'un réseau de chercheurs en arts par le développement d'outils en humanités numériques ». Blog de recherche. <https://dorradh.hypotheses.org/>.
- SW 4 Bardiot, Clarisse. 2015. « MemoRekall ». Site web du projet. <http://memorekall.com>
- SW 3 Bardiot, Clarisse. 2013. « Rekall ». Site web du projet. <http://www.rekall.fr/>
- SW 2 Bardiot, Clarisse. 2013. « Des images habitables ». Site web du colloque réalisé avec les étudiants du Master 2 arts, scènes et images numériques. <http://www.imageshabitables.com/>
- SW 1 Bardiot, Clarisse. 2005. Blog personnel sur mes travaux et recherches. <http://www.clarissebardiot.info>

3.4.4 Rapports d'expertise (REX)

- REX 3 Bardiot, Clarisse et Menassel, Mei. 2022. « Video Annotation for Circus Education. MemoRekall and the COSMIC projet ». White paper. Édition bilingue français-anglais. Rennes 2 : Projet européen Cosmic.
- REX 2 Bardiot, Clarisse et Le Sourd, Marie. 2017. « Mid-Term Report and Evaluation ». Rapport interne. Bruxelles : Projet européen European Theatre Lab.
- REX 1 Meirelles, Isabel, D'Orsogna, Maria, Bardiot, Clarisse, Oiva, Mila, Hunter, Blake, Manovich, Lev et Tangherlini, Timothy R. 2016. « Collaboration and Translational Data Science for the Study of Culture ». White Paper. USA : National Science Foundation.

3.5 Produits des activités didactiques

3.5.1 Ouvrages (PADO)

- PADO 3 Bardiot, Clarisse, éd. 2022 « Using MemoRekall Video Annotation App for Circus Schools. Teaching and Learning Toolkit ». Édition bilingue français-anglais. Rennes 2 : Projet européen Cosmic.

La collection d'ouvrages Rewind que je dirige est à destination des étudiants. Elle présente sous la forme d'ouvrages électroniques une introduction aux grandes mises en scène du XX^e et XXI^e siècles avec un corpus iconographique riche, des textes historiques et un appareil critique.

- PADO 2 Bardiot, Clarisse, éd. 2017. Picon-Vallin, Béatrice. *Meyerhold, Le Cocu magnifique*. Rewind. Valenciennes : Subjectile. Édition électronique bilingue français-anglais.
- PADO 1 Bardiot, Clarisse, éd. 2017. Vido-Rzewuska, Marie-Thérèse et Bablet, Jacquie. *Kantor, La Classe morte*. Rewind. Valenciennes : Subjectile. Édition électronique bilingue français-anglais.

3.5.2 E-learning, moocs, cours multimédias (PADE)

- PADE 2 Bourassa, Renée, Bardiot, Clarisse, Monjour, Servanne et Miranda, Ximena. 2018. « Le design du livre numérique ». Cours multimédia en ligne à destination des étudiants de l'université Laval, l'université de Montréal et l'UPHF. Le cours constitué de 7 modules et 22 chapitres totalise 7 heures d'enregistrement. Il est accompagné d'un séminaire à distance entre la France et le Québec ainsi que d'un suivi de projet de création d'un livre numérique pour des groupes d'étudiants franco-québécois. Le cours est en accès privé sur la plateforme ENA. Un exemple de chapitre avec une présentation légèrement différente est consultable ici : https://docs.google.com/presentation/d/11EhGcKmkHakjSgDbSoMklz7fNwE6SCPhLAAuDQ7_D0/edit?usp=sharing
- PADE 1 Bardiot, Clarisse, Thély, Nicolas, Courtin, Antoine, Diakité, William, Reyes, Everardo, Brunet, Michèle, Douguet, Marc, Gonthier, Nicolas et Guellec, Laurence. 2018. « Fabriquer des jeux de données en art ». Méthodologies, tutoriels et corpus mis à disposition sur Github. Projet réalisé dans le cadre du groupe de travail Art, Design et Humanités Numériques de Humanistica. <https://github.com/Humanistica/ArtDesignDH>

3.6 Produits destinés au grand public

3.6.1 Émissions radio, TV, presse écrite, interviews (PDPE)

- PDPE 5 Siniscalchi, Raffaella. 2021. « De ReKall à MémoReKall : un outil de médiation numérique qui redonne forme et mémoire à l'œuvre ». Infolettre du Conseil québécois du théâtre, 15 mars 2021, <https://cqt.ca/accueil/actualites/1435>
- PDPE 4 Pazzaglia, Loanna. 2016. « Clarisse Bardiot de Subjectile : « Le format numérique aide à s'affranchir de certains freins » ». *Lettres numériques*, 18 novembre 2016, Fédération Wallonie-Bruxelles édition. <http://www.lettresnumeriques.be/2016/11/18/clarisse-bardiot-de-subjectile-le-format-numerique-aide-a-saffranchir-de-certains-freins/>.
- PDPE 3 *Avignon Pro*. 2015. « «Une vraie prise de conscience de la part des artistes et institutions culturelles des problèmes d'obsolescence des technologies» (Clarisse Bardiot) | Avignon 2015 », 12 juillet 2015, News Tank Culture édition. <http://www.avignonpro.fr/?p=1727>.
- PDPE 2 Soury-Lavergne, Élodie. 2014. « Subjectile: papier et numérique au service de l'art ». *Eulalie. Actualités des Lettres et du Livre en Nord-Pas-de-Calais*, n° 17 (octobre) : 32-33.
- PDPE 1 Laporte, Arnaud. 2005. « Culture + Numérique ». *Culture Plus*. France Culture. <http://www.fabric.ch/presse/franceculture090505.htm>.

3.6.2 Produits de médiation scientifique. Conférences dans des festivals et des institutions culturelles (PMS)

- PMS 29 Bardiot, Clarisse, Menassel Mei et Michaan Alexandre. 2022. « COSMIC & Memorekall ». Festival Circa, Auch, octobre.
- PMS 28 Bardiot, Clarisse. 2019. « Des traces aux données : les enjeux du numérique pour la préservation et l'historiographie des arts de la scène ». Trafic, Lausanne, mai.
- PMS 27 Bardiot, Clarisse et Goerger Halory. 2018. « L'édition numérique ». Rencontre, La Malterie, septembre.
- PMS 26 Bardiot, Clarisse. 2015. « 9 Evenings: Theatre & Engineering », cycle de conférences sur Les éditions numériques pour la danse, Centre Chorégraphique National de Montpellier, octobre.
- PMS 25 Bardiot, Clarisse. 2015. « Création et digital dans le spectacle vivant en Europe », contribution à l'atelier organisé par le Relais Culture Europe, le Centre National du Théâtre et Arte, festival d'Avignon, juillet.
- PMS 24 Bardiot, Clarisse. 2015. « ReKall, un logiciel pour documenter, analyser les processus de création et simplifier la reprise des œuvres », Labo de l'édition, Paris, juin.
- PMS 23 Bardiot, Clarisse. 2015. « Rendre le livre papier interactif : quelles technologies pour quels usages », participation à la table ronde, Troisième rencontre de l'édition numérique, Centre régional des Lettres et du Livre Nord-Pas-de-Calais, Association des éditeurs du Nord et du Pas-de-Calais, la Plaine Images et PILen, Tourcoing, juin.
- PMS 22 Bardiot, Clarisse. 2014. « Territoire et création dans l'espace numérique/la place du numérique dans le territoire », modération de la table ronde, Maison des auteurs, Société Civile des Auteurs Multimedia (SCAM)/Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques (SACD), Bruxelles, août.
- PMS 21 Bardiot, Clarisse et Guez, Emmanuel. 2014. « Le théâtre postdigital », Festival d'Avignon Off, juillet.

- PMS 20 Bardiot, Clarisse. 2014 – « Enseigner la danse avec le numérique, ça change quoi », participation à la table ronde, journée professionnelle Audiovisuel et numérique au service de la danse : transmission, enseignement, développement des publics, ministère de la Culture, Maison de la danse, Centre National de la Danse, Lyon, juin.
- PMS 19 Bardiot, Clarisse. 2014. « Acteur/machine », Centre National des Arts du Cirque, Châlons-en-Champagne, mars.
- PMS 18 Bardiot, Clarisse. 2014. « Écrire pour ou avec un robot », participation à la table ronde, rencontres nationales, Festival Les composites, Espace Jean Legendre, Compiègne, mars.
- PMS 17 Bardiot, Clarisse. 2013. « *9 Evenings: Theatre & Engineering* », Espace Pierre Gilles de Gennes, Paris, mai.
- PMS 16 Bardiot, Clarisse. 2012. « *9 Evenings: Theatre & Engineering* », Festival International de Cinéma de Marseille (FIDMarseille), juillet.
- PMS 15 Bardiot, Clarisse. 2012. « Danse et technologies », Les danses augmentées, Gaieté lyrique, Paris, avril.
- PMS 14 Bardiot, Clarisse et Launay, Isabelle. 2011. « Autour de la danse contemporaine qui revisite son répertoire et son histoire », Conversations de l'École d'art, Festival d'Avignon, juillet.
- PMS 13 Bardiot, Clarisse. 2011. « Quelles éditions numériques pour le théâtre », table ronde, La Chartreuse, Centre National des Écritures du spectacle, Villeneuve-lez-Avignon, juillet.
- PMS 12 Bardiot, Clarisse. 2011. « Théâtre et technologies numériques », Universcience, Paris, juin.
- PMS 11 Bardiot, Clarisse. 2010. « À propos », animation d'une table ronde à l'issue des représentations avec les artistes, Fondation Royaumont, septembre.
- PMS 10 Bardiot, Clarisse. 2010. « *9 Evenings: Theatre & Engineering* », Le Fresnoy, Studio national des arts contemporains, Tourcoing, avril.
- PMS 9 Bardiot, Clarisse. 2010. « Arts de la scène et technologies contemporaines », Le Volcan, scène nationale du Havre, février.
- PMS 8 Bardiot, Clarisse. 2009. « Théâtres par objets interposés et arts numériques », rencontres professionnelles, Office de Diffusion et d'Information Artistique (ODIA) Normandie, Caen, octobre.
- PMS 7 Bardiot, Clarisse. 2009. « À propos », animation d'une table ronde à l'issue des représentations avec les artistes, Fondation Royaumont, septembre.
- PMS 6 Bardiot, Clarisse. 2009. « Les technologies contemporaines dans les spectacles jeune public », Rencontre nationale jeune public, Office National de Diffusion Artistique (ONDA), Cournon, mars.
- PMS 5 Bardiot, Clarisse. 2009. « The Diagrams of *9 Evenings: Theatre & Engineering* », Tesla, Berlin, octobre.
- PMS 4 Bardiot, Clarisse. 2007-2010. Modératrice du jury des rencontres professionnelles du festival VIA (Mons/Maubeuge).
- PMS 3 Bardiot, Clarisse. 2005. « Analyse des diagrammes de *9 Evenings: Theatre & Engineering* », Fondation Daniel Langlois, Montréal, septembre.
- PMS 2 Bardiot, Clarisse. 2005. « Les Théâtres virtuels », Le Fresnoy, Studio national des arts contemporains, Tourcoing, novembre.

PMS 1 Bardiot, Clarisse. 2004. « Nouvelles Perspectives pour la scène. Rencontre avec Denis Marleau », table ronde, festival Borderline, Le manège, scène nationale de Maubeuge, mars.

3.7 Autres produits propres à une discipline

3.7.1 Créations artistiques, performances, spectacles (APPCA)

APPCA 1 Gérard Hourbette (Art Zoyd). 2013. *Trois rêves non valides*. Triptyque musical pour scénographies d'images de Christian Châtel, Serge Meyer et Pierrick Sorin. Conseillère à la dramaturgie. Production Art Zoyd, coproduction le Phénix scène nationale Valenciennes, La Filature scène nationale de Mulhouse et le Grand R scène nationale de la Roche-sur-Yon avec le soutien du Manège. Mons, Transcultures, l'Hippodrome de Douai et du théâtre de l'Agora-Evry, scène nationale de l'Essone.

3.7.2 Commissariat d'exposition (APPCE)

APPCE 7 Subjectile. 2022. *La méduse de la Lune*. Exposition itinérante en collaboration avec Annick Bureau, Anaïs Tondeur et Fabienne Gambrelle. Réseau des médiathèques et bibliothèques du valenciennois.

APPCE 6 Subjectile. 2020. *Wish You Were Here!* Institut Français, Oslo.

APPCE 5 Nunc. Depuis 2010. Codirectrice du collectif Nunc avec Annick Bureau, Cyril Thomas et Jean-Luc Soret. Le collectif Nunc œuvre à la croisée des arts et des technosciences, des arts numériques et de l'art contemporain, aussi bien dans le champ des arts visuels que celui des arts de la scène et du spectacle vivant.

APPCE 4 Halles de Schaerbeek. *Salon de l'astronautique de plaisance*. 2015. Conseillère artistique pour la manifestation artistique, Bruxelles, Belgique.

APPCE 3 Galerie Up. 2013-2015. Commissaire pour les expositions : *6x6/36* ; *Zaven Paré. Des pommes et des Robots* ; *Julian Priest. Meet to Delete !* (avec Annick Bureau) ; *Pierre Fourny. La poésie à 2 mi-mots*, Bruxelles, Belgique.

APPCE 2 Le manège.mons/CECN. 2010. Co-directrice artistique du festival *Les Rencontres professionnelles Via 2010* (France/Belgique), Mons – Maubeuge.

APPCE 1 Le manège.mons/CECN. 2009-2010. Directrice artistique du programme d'artistes en résidence, Mons, Belgique.

4 Activités de recherche

4.1 Activités éditoriales

4.1.1 Membre d'un comité éditorial scientifique (CES)

CES 15 2023. Membre du comité scientifique de EVEille, Exploration et valorisation électroniques de corpus en sciences humaines, laboratoire ILLE, Université Haute Alsace.

CES 14 Depuis 2022. Membre du comité de direction de la revue *Humanités numériques*.

CES 13 Depuis 2020. Membre du comité éditorial Temps, espace et société des Presses Universitaires du septentrion.

CES 12 Depuis 2017. Membre du comité de rédaction de la revue *Humanités numériques*.

CES 11 Depuis 2016. Membre du comité scientifique du Forum Ouvert Œuvres et Recherches, université de Lille.

CES 10 2019. Membre du comité scientifique du colloque international Image Beyond the Screen International Conference. Arenberg, mars.

CES 9 2019. Membre du comité scientifique du colloque international Digital Humanities 2019 organisé par l'Alliance of Digital Humanities Organizations (ADHO), Utrecht University, Pays-Bas, 9 au 12 juillet.

CES 8 2018. Membre du comité scientifique du colloque international Computer Art Congress, université de Guanajuato, Mexique, 10 au 12 octobre.

CES 7 2016. Membre du comité scientifique du colloque international Computer Art Congress, université Paris VIII, Saint-Denis, 26 au 28 octobre.

CES 6 2016. Membre du comité scientifique du colloque international Advances Visual Interfaces for Cultural Heritage AVI-CH 2016, université de Bari, Italie, 7 juillet.

CES 5 2016. Membre du comité scientifique du colloque international Tracing Creation: Genetics, Genes and Genealogies of Performance, université d'Anvers, Belgique, 9 au 11 mars.

CES 4 2015. Membre du comité scientifique du colloque L'idée de recherche dans les pratiques du théâtre depuis la fin du XIX^e siècle, École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT), université Lyon 2, Lyon, 5 au 7 février.

CES 3 2010-2014. Membre du comité scientifique du projet de recherche international Sinlab, Experimental Stage Laboratory, École Polytechnique Fédérale de Lausanne, université des arts de Zurich, université de Munich, La Manufacture, Haute École Spécialisée de Suisse Occidentale, Suisse.

CES 2 2003. Membre du comité scientifique du colloque international Création numérique. Les nouvelles écritures scéniques, organisé par Anomos/Dédale, Ircam/Centre Pompidou, Paris, 24 octobre.

CES 1 2000-2002. Membre du comité de rédaction de la revue en ligne de jeunes chercheurs *L'Insensé, recherches théâtrales*.

4.1.2 Direction de collections (COLL)

COLL 4 Depuis 2020. Directrice avec Émilien Ruiz de la collection Humanités numériques et science ouverte aux Presses Universitaires du Septentrion.

- COLL 2-3 Depuis 2011. Fondatrice et directrice de la maison d'édition Subjectile. Direction éditoriale des collections Rewind (histoire du théâtre au XX^e siècle) et In Progress (processus de création d'artistes de la scène contemporaine).
- COLL 1 2009-2010. Rédactrice en chef, *Patch*, revue du Centre des écritures contemporaines et numériques. Revue semestrielle bilingue français-anglais sur les arts de la scène et les technologies.

4.2 Activités d'évaluation

4.2.1 Évaluation d'articles et d'ouvrages (EVLA)

- EVLA 7 2022. Revue *Humanités numériques*.
- EVLA 6 2021. MIT Press.
- EVLA 5 2021. Journal of Dramatic Theory and Criticism, Global Performance Studies.
- EVLA 4 2020. Revue *L'Annuaire théâtral*.
- EVLA 3 2018. Revue *Humanités numériques*.
- EVLA 2 2017. Revue *Digital Humanites Quaterly*, numéro spécial en français.
- EVLA 1 2014. Revue *Synoptique*, université Concordia, École de Cinéma Mel Hoppenheim, Montréal

4.2.2 Évaluation de communications dans des colloques internationaux et nationaux (EVLC)

- EVLC 18 Digital Humanities 2023, Alliance of Digital Humanities Organizations (ADHO), Graz, Allemagne, juillet.
- EVLC 17 Humanistica 2022, Montréal, mai.
- EVLC 16 Humanistica 2021, Rennes, mai.
- EVLC 15 Siggraph 2020, Art Papers, Washington, USA, juillet.
- EVLC 14 Humanistica 2020, Bordeaux, mai.
- EVLC 13 DHNord 2019, Maison Européenne des Sciences Humaines et Sociales, Lille, octobre.
- EVLC 12 Image Beyond the Screen International Conference 2019. Arenberg, mars.
- EVLC 11 Digital Humanities 2019, Alliance of Digital Humanities Organizations (ADHO), Utrecht, Pays-Bas, juillet.
- EVLC 10 Computer Art Congress 2018, Guanajuato, Mexique, octobre.
- EVLC 9 Siggraph 2018, Art Papers, Vancouver, Canada, août.
- EVLC 8 DHNord 2018, Maison Européenne des Sciences de l'Homme et de la Société, Lille, octobre.
- EVLC 7 Digital Humanities 2018, Alliance of Digital Humanities Organizations (ADHO), Mexico, Mexique, juillet.
- EVLC 6 DHNord 2017, Maison Européenne des Sciences de l'Homme et de la Société, Lille, octobre.
- EVLC 5 Digital Humanities 2017, Alliance of Digital Humanities Organizations (ADHO), Montréal, Canada, juillet.
- EVLC 4 Computer Art Congress 2018, Paris, octobre.

- EVLC 3 Digital Humanities 2016, Alliance of Digital Humanities Organizations (ADHO), Cracovie, Pologne, juillet.
- EVLC 2 International Symposium on Electronic Art (ISEA) 2011, Istanbul, Turquie, septembre.
- EVLC 1 International Symposium on Electronic Art (ISEA) 2010, Ruhr, Allemagne, août.
- 4.2.3 Évaluation de projets de recherche (EVLRL)
- EVLRL 11 2021. Maison des sciences de l'homme en Bretagne (MSHB). Expertise extérieure.
- EVLRL 10 2018. Agence Nationale de la Recherche (ANR). Comité d'évaluation CE27 – Culture, créations, patrimoine. Expertise extérieure.
- EVLRL 7-9 2017-2019. Fonds de Recherche du Québec – Société et Culture (FRQSC), équivalent de l'ANR au Québec. Membre d'un comité d'évaluation.
- EVLRL 6 2016. Université du Luxembourg.
- EVLRL 5 2016. Plateforme numérique Arteca, « a curated space for essential content linking the arts, sciences, and technologies », Leonardo/ISAST, MIT Press.
- EVLRL 4 2016. Mitacs (fonds pour l'innovation), Canada.
- EVLRL 2-3 2014-2015. Labex Arts-H2H, Laboratoire d'excellence des arts et des médiations humaines.
- EVLRL 1 2013. Action et Recherche Culturelles (ARC) Culture, Sciences, Société et Médiation. Région Rhône-Alpes.
- 4.2.4 Membre de jury de thèse (JT)
- JT 2 2022. Maignant Mylène. *Littérature et algorithmes: lorsque la critique théâtrale londonienne (2010 2020) passe au crible de l'informatique*, sous la direction de Thierry Poibeau, ENS, Université Paris Sciences et Lettres (PSL). Rapporteur.
- JT 1 2020. De Mourat Robin. *Le Vacillement des formats. Matérialité, écriture et enquête : le design des publications en sciences humaines et sociales*, sous la direction de Nicolas Thély, Université Rennes 2.
- 4.2.5 Membre de comité de sélection (COS)**
- COS 3 2022. Université Paris 8
- COS 2 2021. Université Polytechniques Hauts-de-France
- COS 1 2013. Université de Picardie Jules Verne.
- 4.3 Activités d'expertise scientifique (EXP)**
- EXP 9 2020-2022. Scientific Advisory Board du projet DHARPA porté par Sean Takats, Université du Luxembourg, C2DH.
- EXP 8 2019. Membre du groupe de travail sur les traces numériques des arts de la scène, société internationale des bibliothèques, des musées, archives et centres de documentation des arts du spectacle (SIBMAS).
- EXP 7 2018. Musée des Confluences.
- EXP 6 2018. La Diagonale Paris-Saclay. Documentation de projets Arts/sciences.
- EXP 5 2017. Projet européen European Theatre Lab.

- EXP 4 2016-2017. Projet européen Future Emerging Art and Technology (FEAT) pour le partenaire Leonardo/Olats.
- EXP 3 Depuis 2008. Expertises régulières de projets relatifs aux digital performances pour les artistes accompagnés par Le Fresnoy.
- EXP 2 2006. Projet de recherche sur la scène augmentée entrepris par la compagnie Konic Thtr, en partenariat avec l'Institut d'Investigació en Intel·ligència Artificial (IIIA) du Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), Espagne.
- EXP 1 2006. Exposition *9 Evenings Reconsidered: Art, Theatre, and Engineering, 1966*, commissaire Catherine Morris, MIT List Visual Arts Center, Boston.

4.4 Organisation de colloques, journées d'études et conférences (ORG)

- ORG 16 2021. Colloque DHnord, Publier, partager, réutiliser les données de la recherche : les data papers et leurs enjeux, Maison Européenne des Sciences de l'Homme et de la Société (MESHS), Lille. Direction scientifique avec Juliette De Maeyer.
- ORG 15 2021. Colloque Préservation collaborative pour la musique avec électronique, MSH Paris Nord, Paris. Membre du comité scientifique et d'organisation.
- ORG 14 2020. Colloque DHnord, La mesure des images : approches computationnelles en histoire et théorie des arts / The Measurement of Images: Computational Approaches in the History and Theory of the Arts, Maison Européenne des Sciences de l'Homme et de la Société (MESHS), Lille. Direction scientifique avec Emmanuel Château-Dutier.
- ORG 13 2019. Colloque DHnord, Corpus et archives numériques, Maison Européenne des Sciences de l'Homme et de la Société (MESHS), Lille. Direction scientifique.
- ORG 12 2019. Journée d'études Les humanités numériques aujourd'hui, UPHF, Valenciennes. Direction scientifique.
- ORG 11 2018. Colloque DHnord, Matérialités de la recherche en sciences humaines et sociales, Maison Européenne des Sciences de l'Homme et de la Société (MESHS), Lille. Membre du comité d'organisation.
- ORG 10 2017. Colloque international H2PTM « *Le numérique à l'ère des designs. De l'hypertexte à l'hyper expérience* », UPHF, Arenberg. Membre du comité d'organisation.
- ORG 9 2016. Colloque Forum Ouvert Œuvres et Recherches, ULille, Lille. Membre du comité d'organisation.
- ORG 8 2017-2018. Cycle de conférences *L'Art des données/Les Données de l'art*, séminaire humanités numériques, Maison Européenne des Sciences de l'Homme et de la Société (MESHS), Lille. Direction scientifique.
- ORG 7 2016. Journées d'études *Cultural Analytics et pratiques patrimoniales*, organisées en collaboration avec Nicolas Thély dans le cadre du programme DORRA_DH, Maison Européenne des Sciences de l'Homme et de la Société (MESHS), Lille. Direction scientifique.
- ORG 6 2015. Journée d'études *Ailleurs, ici : l'espace*, organisée en collaboration avec Annick Bureaud et Jean-Luc Soret, UPHF, Valenciennes. Direction scientifique.
- ORG 5 2013. Colloque international *Des images habitables : arts de la scène et 3d*, UPHF, Valenciennes. Direction scientifique.
- ORG 4 2013. Journée d'études *Documentation des arts de la scène avec des technologies numériques*, Festival d'Avignon. Direction scientifique.

- ORG 3 2013. Journée d'études *Nouveaux espaces d'expositions, nouvelles éditions*, organisée en collaboration avec Annick Bureau, Valence. Direction scientifique.
- ORG 2 2010. Journée d'études *Textiles innovants et Ambient Intelligence*, Le Fresnoy, Tourcoing. Direction scientifique.
- ORG 1 2006-2008. Cycle de conférences *Arts de la scène et technologies numériques*, en collaboration avec Béatrice Picon-Vallin, CNRS/INHA, Paris. Direction scientifique.

4.5 Contrats de recherche financés par des institutions publiques

Les contrats déposés mais non financés ne sont pas mentionnés.

4.5.1 Contrats européens et internationaux (CRI)

- CRI 5 2021-2023. *Collaborative Engagement on Societal Issues* (COESO). Projet coordonné par Pierre Mounier, École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS) avec un projet pilote sur MemoRekall. Financement européen : H2020 (SwafS-15-2019 : Exploring and supporting citizen science). Budget : 2,2 M€. Partenaire, responsable pour le laboratoire DeVisu.
- CRI 4 2021-2022. *Cross Methodologies for Circus* (COSMIC). Projet coordonné par la Fédération Européenne Des Écoles de Cirque professionnelles (FEDEC) sur les pédagogies innovantes pour le cirque avec comme outil principal MemoRekall. Financement européen : Erasmus + Budget : 300K€. PI.
- CRI 3 2016-2019. *Creative Living Lab Triple Play* (C2L3PLay). Réseau de living labs transfrontalier. Financement européen : INTERREG France Wallonie Flandres/FEDER. Budget : 3,02 M€. Partenaire, responsable pour le laboratoire DeVisu.
- CRI 2 2008-2011. *Centre des écritures contemporaines et numériques 2* (CECN2). Recherche, création et formation sur les digital performances. Financement européen : INTERREG France Wallonie/FEDER. Budget : 2,40 M€. Responsable du projet de 2008 à 2010.
- CRI 1 2008-2012. *Transdigital*. Programme Art, Technologie et entreprise. Financement européen : INTERREG France Wallonie Flandres/FEDER. Budget : 2,20 M€. Responsable du projet de 2008 à 2010.

4.5.2 Contrats nationaux (CRN)

- CRN 6 2020-2023. *DH-Lidoa*. Collection de livres numériques avec publication des données en open access. Fonds national Science ouverte. Projet porté par la MESHS et les Presses Universitaires du Septentrion, 37 K€. Co-PI avec Emilien Ruiz.
- CRN 5 2019-2023. *Combiner distant reading et distant viewing : utiliser les réseaux de neurones pour analyser l'évolution des relations arts/sciences dans la revue Leonardo*. Fondation Maison des Sciences de l'Homme, pôle recherche et prospective, 20 K€. PI.
- CRN 4 2016. *Rekall*. Logiciel open source. Ministère de la Culture, Direction Générale de la Direction Artistique (DGCA), 15 K€. PI.
- CRN 3 2015. *MemoRekall*. Application web open source. Ministère de la Culture, 15 K€. PI.
- CRN 2 2014. *MemoRekall*. Application web open source. Ministère de la Culture, fonds services culturels numériques innovants, 18 K€. PI.
- CRN 1 2012. *6x6/36*. Collection de livres interactifs. Ministère de la Culture, fonds services culturels numériques innovants, 24 K€. PI.

4.5.3 Contrats avec les collectivités territoriales (CRT)

- CRT 12 2022. *MemoRekall : un outil d'annotation vidéo opensource compatible IIIF pour la valorisation dupatrimoine numérique*. Dispositif d'attractivité durable, Région Bretagne. Financement d'un contrat pour un chercheur en post-doctorat pour une durée de deux années. 88 K€. Chercheur principal.
- CRT 11 2022. *Art Zoyd studios, plan de numérisation et de préservation du fonds musical — partie IV (AZ-NUM-5)*. Programme national de numérisation et de valorisation des contenus culturels. Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) Hauts-de-France, 20 K€. Chercheur principal.
- CRT 10 2021. *Art Zoyd studios, plan de numérisation et de préservation du fonds musical — partie IV (AZ-NUM-4)*. Programme national de numérisation et de valorisation des contenus culturels. Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) Hauts-de-France, 25 K€. Chercheur principal.
- CRT 9 2020. *Art Zoyd studios, plan de numérisation et de préservation du fonds musical — partie III (AZ-NUM-3)*. Programme national de numérisation et de valorisation des contenus culturels. Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) Hauts-de-France, 25 K€. Chercheur principal.
- CRT 8 2019. *Art Zoyd studios, plan de numérisation et de préservation du fonds musical — partie II (AZ-NUM-2)*. Programme national de numérisation et de valorisation des contenus culturels. Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) Hauts-de-France, 30 K€. Chercheur principal.
- CRT 7 2018. *Art Zoyd studios, plan de numérisation et de préservation du fonds musical — partie I (AZ-NUM-1)*. Programme national de numérisation et de valorisation des contenus culturels. Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) Hauts-de-France, 30 K€. Chercheur principal.
- CRT 6 2015. *Adrien M & Claire B, la neige n'a pas de sens*. Monographie avec œuvres en réalité augmentée, livre papier et numérique, français et anglais. Région Rhône-Alpes, 13 K€. Chercheur principal.
- CRT 5 2015. *Rewind*. Collection d'ouvrages numériques consacrés à l'histoire du théâtre contemporain. Région Nord-Pas-de-Calais, 5 K€. Chercheur principal.
- CRT 4 2015-2016. *DORRA-DH, Développement d'outils et d'un réseau de la recherche en arts dans le champ des humanités numériques*. Maison Européenne des Sciences Humaines et Sociales (MESHS), projet émergent, 6 K€. Co chercheur principal avec Nicolas Thély.
- CRT 3 2015. *MemoRekall*. Application web open source. Région Rhône-Alpes, 12K €. Chercheur principal.
- CRT 2 2012. *Rekall*. Logiciel open source. Région Nord-Pas-de-Calais (Fonds Expériences interactives) et autres partenaires, 120 K€. Chercheur principal.
- CRT 1 2012. Colloque *Des images habitables : arts de la scène et 3d*. Région Nord-Pas-de-Calais (Fonds Expériences interactives), 12 K€. Chercheur principal.

4.6 Encadrement de thèse (TH)

- TH 3 Heugebaert Théo. *Entre intuition, formalisme et hasard, penser et créer des rythmes au théâtre*. Thèse financée pour 3 ans (2022-2024) par une allocation de recherche (codirection : Sophie Lucet).

- TH 2 Michaan Alexandre. *La conservation et la documentation des œuvres technologiques mobilisant l'image*. Thèse financée pour 3 ans par une allocation de recherche (2020-2022 (codirection : Anolga Rodionoff).
- TH 1 Ximena Miranda. *Design d'expérience des pratiques narratives émergentes : Récit et architecture d'information dans les environnements numériques*. Thèse financée pour 3 ans (2018-2020) en cotutelle entre l'université Laval (codirection : René Audet), Canada, et l'université Polytechnique Hauts-de-France.

4.7 Indices de reconnaissance

4.7.1 Prix (IRP)

- IRP 7 2020. Prime d'encadrement doctoral et de recherche, classée dans les 20% supérieurs de la section 18 du CNU.
- IRP 6 2019. En délégation au CNRS, laboratoire Thalim.
- IRP 5 2018. En délégation au CNRS, laboratoire Thalim.
- IRP 4 2017. Sélection du livre *La neige n'a pas de sens* pour la représentation française lors du salon du livre de Francfort dans le cadre de l'exposition *Machines à lire, Nouvelles expériences de lecture* (Institut Français en partenariat avec Arte et le Syndicat National de l'Édition).
- IRP 3 2013. Prix du livre interactif papier web, salon Dem@in le livre, pour la collection *Wish You Were Here!*
- IRP 2 2009. Fondation Royaumont, France. Chercheur en résidence, arts de la scène et technologies numériques.
- IRP 1 1997-1998. Bourse d'études sur critère de réussite universitaire, D.E.A. en études théâtrales, université Paris X.

4.7.2 Finaliste dans des concours internationaux (FIN)

- FIN 2 2020. ERC Consolidator, candidature notée A au premier tour et B à l'oral.
- FIN 1 2018. Finaliste pour le programme international de chaire de recherche au Canada (CRC 150). Classée 34^e sur environ 2 500 candidats toutes disciplines et niveaux confondus. 25 chaires ont été attribuées jusqu'au candidat classé 31^e.

4.7.3 Responsabilités dans des sociétés savantes (IRR)

- IRR 1 Humanistica (Association francophone des humanités numériques). Élu(e) au comité de coordination en juin 2015 pour un mandat de 3 ans renouvelé en 2018. Trésorière de l'association depuis 2017.

4.7.4 Séjours dans des laboratoires étrangers (IRS)

- IRS 5 2018. Organisation d'un workshop pour le projet de recherche Leonardo financé et accueilli par l'Institute for Pure & Applied Mathematics (IPAM) de University of California at Los Angeles (UCLA). Une semaine.
- IRS 4 2016-2018. Senior fellow. Programme Culture Analytics à l'Institute for Pure & Applied Mathematics (IPAM) de University of California at Los Angeles (UCLA). Sélection internationale. Comité de sélection : Tina Eliassi-Rad (Rutgers University), Mauro Maggioni (Duke University), Lev Manovich (The Graduate Center, CUNY), Vwani

Roychowdhury (UCLA) et Timothy Tangherlini (UCLA). Séjours de 3 mois en 2016, 1 semaine en 2017, 1 semaine en 2018.

IRS 3 2016-2018. Research fellow. ArtSciLab Experimental Publishing Initiative (direction Roger Malina), University of Texas at Dallas (UTDallas).

IRS 2 2005. Chercheur en résidence (sélection internationale). Fondation Daniel Langlois, Montréal, Canada, 3 mois.

IRS 1 1996-1997. Universitat de Barcelona. Erasmus, Espagne, 9 mois.

4.8 Autres activités et responsabilités (AAR)

AAR 10 Depuis 2015. Membre du conseil d'administration d'Art Zoyd, centre de création musicale, Valenciennes.

AAR 9 Depuis 2013. Membre de l'International Federation for Theatre Research (IFTR).

AAR 8 Depuis 2011. Fondatrice et directrice des éditions Subjectile.

AAR 7 Depuis 2011. Membre du réseau International Network for the Conservation of Contemporary Art (INCCA).

AAR 6 Depuis 2007. Membre du Groupe de recherche *Théâtralité, performativité et effets de présence*, dirigé par Josette Féral, UQÀM, Canada.

AAR 5 2014-2016. Membre du groupe de recherche *Partition(s) : objet et concept de la scène contemporaine*, La Manufacture, Haute École Spécialisée de Suisse Occidentale.

AAR 4 2009-2010. Directrice adjointe, Centre des Écritures Contemporaines et Numériques, Belgique.

AAR 3 2006-2008. Responsable des formations et de la recherche, Centre des Écritures Contemporaines et Numériques, Belgique.

AAR 2 2006-2010. Membre du programme de recherche Documentation et conservation du patrimoine des arts médiatiques (DOCAM) pour le Centre des Écritures Contemporaines et Numériques (CECN), Canada. Direction : Fondation Daniel Langlois, en partenariat avec l'université McGill, New York University, Queen's University, UQÀM, université de Montréal, Hexagram, Leonardo, V2, CECN.

AAR 1 2001-2004. Membre du groupe de recherche *L'Action sur l'image (pour l'élaboration d'un vocabulaire critique)*, dirigé par Jean-Louis Weissberg, universités Paris 8 et Paris 13.

5 Activités d'enseignement

5.1 Université Rennes 2

Nommée professeur en études théâtrales à l'université Rennes 2 en 2021, je travaille à la mise en place de la première bi-diplomation en études théâtrales et humanités numériques en France au niveau master, effective à la rentrée 2022. Dans le cadre des nouvelles maquettes pédagogiques effectives à partir de 2022, j'ouvre les enseignements en études théâtrales aux humanités numériques, de la licence au master.

5.2 Université Polytechnique Hauts-de-France

Nommée maître de conférences à l'université de Valenciennes et du Hainaut-Cambrésis de 2006 à 2021 dans le département d'arts plastiques, je contribue à la mise en place du Master professionnel Création numérique dont je suis coresponsable de 2013 à 2015. En 2015, je crée avec Nicolas Lissarrague un parcours « scènes et images numériques » dans le cadre du master Arts. Mes cours sont fondés sur une approche multidisciplinaire et une réflexion sur l'articulation entre pratique et théorie. C'est ainsi que je mets en place des workshops intensifs d'une semaine où les étudiants travaillent sur un projet dans des conditions professionnelles, grâce à des partenariats développés avec des institutions culturelles (Le Fresnoy, le Phenix scène nationale Valenciennes, Espace Pasolini, Centre des Écritures Contemporaines et Numériques). Chaque année, j'encadre avec un collègue les projets professionnels et les stages d'une quinzaine d'étudiants en Master 2 ainsi que les stages d'une vingtaine d'étudiants en Master 1. Les projets professionnels consistent en la réalisation d'une installation, d'un objet numérique ou d'une performance accompagnés d'un mémoire présentant la démarche et un dossier de production. L'accompagnement est personnalisé, des premières idées à la réalisation. La réalisation est présentée lors d'une soutenance qui réunit des chercheurs et des praticiens.

Le numérique étant propice à l'innovation pédagogique, je pratique depuis 2013 la « classe inversée » (flipped classroom) pour mon cours consacré aux Digital performances, avec publication en ligne d'un ouvrage et création d'une chaîne Youtube sur la thématique pour que les étudiants aient accès à des extraits de spectacle sur internet, dans le prolongement des cours. J'utilise également de plus en plus la plateforme Moodle pour non seulement proposer aux étudiants le contenu des cours mais également des ressources supplémentaires, des tutoriels, des forums... En 2018, j'initie avec Renée Bourassa un cours commun entre l'UPHF, l'université Laval (Québec) et l'université de Montréal sur le design du livre numérique avec des activités en ligne, hors ligne, à distance et en présentiel.

5.2.1 Cours donnés dans les 5 dernières années :

Histoire des arts et humanités numériques : défis et promesses des traces numériques, CM, Master 1, enseignement transversal, 12 heures. Ce cours est consacré à l'analyse des traces numériques de différentes pratiques artistiques, qu'il s'agisse de patrimoine nativement numérique ou des collections numérisées. Les traces numériques, caractérisées par leur fragilité, leur hétérogénéité et leur nombre, constituent en effet un défi majeur pour l'histoire des arts, l'esthétique ou encore la préservation des œuvres. En m'appuyant sur de nombreux exemples issus du champ des humanités numériques et en particulier de la « digital art history », il s'agira d'examiner en quoi les traces numériques permettent d'ouvrir de nouvelles questions de recherche sur l'art.

Atelier de recherche : introduction aux humanités numériques, Master 1, Arts de la scène et spectacle vivant, 18 heures. En complément du cours théorique "Histoire des arts et humanités numériques : défis et promesses des traces numériques", cet atelier proposera une introduction

pratique aux humanités numériques afin d'enrichir l'éventail des méthodologies de la recherche dans la perspective du mémoire. Plusieurs outils seront présentés, tels que Zotero, Isidore ou encore MemoRekall. Les étudiants seront amenés à travailler sur les archives du web qui constituent très souvent une source importante pour leurs travaux.

Approches théoriques du théâtre et théorie du théâtre appliquée, CM et TD, Licence 3, Arts de la scène et spectacle vivant, 24 heures. Ce cours vise à donner des éléments aux étudiants pour choisir leur parcours de Master ainsi que leur sujet de mémoire et ce, en cohérence avec l'élaboration d'un projet professionnel. L'objectif est de permettre aux étudiants de mobiliser une réflexion théorique et critique à partir de différentes entrées pour analyser les démarches et pratiques de la scène contemporaine. Clarisse Bardiot proposera une ouverture aux humanités numériques. Ce cours permettra d'aborder d'un point de vue théorique et pratique les enjeux liées aux données en présentant de nombreux exemples. Il permettra de comprendre et d'expérimenter les différentes étapes d'un projet de recherche basé sur les données, de leur collecte à leur interprétation.

Histoire des technologies au théâtre, CM, Licence 3, Arts de la scène et spectacle vivant, 24 heures. L'histoire du théâtre en tant que lieu est marquée par l'invention et l'intégration de technologies, que ce soit pour la machinerie, l'éclairage, le son. Ce cours propose un parcours historique de l'impact esthétique des technologies au théâtre, de l'antiquité à nos jours, des automates aux réseaux sociaux en passant par les théâtres optiques, les lanternes magiques, la projection d'images sur la scène ou encore les robots.

Initiation à l'analyse du texte et de la représentation, CM, Licence 1, 18 heures. L'objectif de ce cours est l'acquisition du vocabulaire et d'outils méthodologiques pour décrire et analyser les textes dramatiques et leurs mises en scènes aux travers de leurs composantes (lieu théâtral, espace scénique, personnage, temps, lumière, son, fable). Il s'agira de saisir les dynamiques de passage entre les textes dramatiques et leurs mises en scènes. Le cours prendra appui sur de nombreuses œuvres dramatiques aux esthétiques variées. La liste des œuvres étudiées sera donnée en début de semestre. Leur lecture est obligatoire.

Médiation numérique des œuvres, TD, Master 2, Arts, 24 heures. Documentation d'une œuvre programmée dans le cadre de l'exposition Panorama au Fresnoy avec Memorekall par groupes de 2 à 3 étudiants. Tournage de l'œuvre, interview des artistes et de leurs équipes, collecte, sélection, présentation et annotation des documents, montage et réalisation d'une capsule. Cours en collaboration avec un professionnel de la réalisation cinématographique et en partenariat avec Le Fresnoy.

Méthodologie et conduite de projet professionnel, TD, Master 2, Arts, 18 heures. Budget, planning, principales étapes de conception et de conduite de projet. Suivi personnalisé des projets.

Figures du livre en contexte numérique, TD, Master 2, Arts, 18 heures. Cours en commun avec les universités de Laval et de Montréal au Canada co-conçu avec Renée Bourassa. Le contenu du cours est accessible en ligne au format MOOC. Les étudiants sont amenés à travailler par groupes de 3 ou 4 (tous les groupes sont franco-québécois) pour réaliser un prototype de livre numérique sur le sujet de leur choix. Ils sont accompagnés par un assistant de recherche et contribuent à un séminaire à distance qui réunit tous les participants à 5 reprises.

Histoire de l'art et humanités numériques, CM, Master 1, Arts, 30 heures. Comprendre et expérimenter les différentes étapes d'un projet de recherche en histoire de l'art et humanités numériques. S'initier à la visualisation de données avec des outils simples. Connaître les enjeux liés aux données numériques via les pratiques artistiques contemporaines.

Édition numérique, TD, Master 1, création numérique, 36 heures. Dans ce cours à la fois théorique et pratique les étudiants réalisent en équipe la conception, le design et le prototypage d'un livre numérique (pratique narrative émergente, agrégation thématique d'archives ou de ressources multimodales, roman, fiction ou documentaire interactifs, livre-jeu, livre-app, œuvre poétique). En

2021, le cours a pris la forme d'un workshop en collaboration avec 3 poètes (Pascal Pessez, Johan Grzelczyk et Frédéric Dumond) autour de l'édition d'un poème et d'une performance.

Théorie et histoire des arts numériques, CM, Licence 3, Arts, 22,5 heures. En privilégiant une approche multidisciplinaire (arts plastiques, cinéma, arts du spectacle, histoire des technologies...), ce cours retrace l'histoire de l'art numérique à travers l'étude de ses principaux courants et artistes tout en prenant en compte les enjeux théoriques et esthétiques.

5.2.2 Séminaires de recherche :

L'aventure d'une recherche, Master 2, Arts de la scène et spectacle vivant, 24 heures. A partir des travaux de différents chercheurs, ce séminaire reviendra sur les étapes d'un parcours de recherche, des hypothèses à la publication en passant par les choix et la constitution d'un corpus, la définition d'une problématique, l'état de l'art, l'écriture ou encore l'organisation du travail de recherche, seul ou en équipe.

Recherche création, Master 1, Arts, cours commun au parcours Design graphique et design d'interaction et au parcours Scènes et images numériques, 24 heures. Ce séminaire annuel propose une méthodologie de conception de projet en vue du projet professionnel de M2. Les différentes étapes méthodologiques sont présentées et mises en pratique dans le cadre d'un prototype à réaliser en groupe. Le cadre donné est celui de l'appel à projet « services numériques culturels innovants » du ministère de la Culture. L'ensemble des étapes est documenté sur un blog.

Introduction à la recherche, Master 1, création numérique, séminaire transversal aux trois parcours, 18h. Ce cours est une introduction à la recherche à partir de travaux menés actuellement dans le domaine de la création numérique, du design, des humanités numériques ou encore des nouveaux média et des sciences de l'information et de la communication. Une formation au logiciel de bibliographie Zotero sera proposée, ainsi qu'un programme de conférences en lien notamment avec la MESHS et le laboratoire DeVisu.

Habiter les images, Doctorat, Master 1 et 2, Arts, parcours Scènes et images numériques, 24 heures. Ce séminaire prend pour point de départ les développements récents de la 3d appliqués à la création artistique, tant dans l'exploration de la réalité augmentée, que la création de mondes virtuels, la réalisation de films et d'installation en stéréoscopie ou encore la mise en scène de spectacles faisant intervenir des dispositifs de projection où l'écran disparaît, scène et image se confondant. Au-delà des dispositifs technologiques, dont plusieurs sont une mise au goût du jour de procédés anciens, ce sont les questions d'immersion et de perception du spectateur qui sont interrogées, tout comme les aspects dramaturgiques et esthétiques. Le séminaire s'achève par un colloque les 27 et 28 novembre 2013 intitulé *Des images habitables : arts de la scène et 3d*. Séminaire du laboratoire CALHISTE, ouvert aux étudiants de master et aux doctorants.

5.3 Enseignement dans d'autres universités

En 2021-2022, j'initie les étudiants de l'ENS Paris-Saclay à la documentation des processus de création avec le logiciel MemoRekall. En 2020-2021, à l'invitation de l'Université de Lille, je donne un séminaire de recherche aux étudiants de M2 en arts. Par ailleurs, après une allocation de recherche, j'ai enseigné pendant 3 ans dans les universités de Picardie Jules Verne (Amiens), Paul Valéry (Montpellier) et Paris X en tant que chargée de cours puis en tant qu'ATER dans des départements de théâtre et de cinéma.

5.3.1 ENS Paris-Saclay, 2021

Documenter son processus de création avec MemoRekall, séminaire dans le cadre de l'année de recherche en recherche-crédation, Master, 8h. MemoRekall est une web-app gratuite et open source qui permet d'explicitier et d'annoter une vidéo. Les vidéos sont enrichies par l'ajout de notes, de

documents ou de liens internet. MemoRekall est utilisé par des artistes, des chercheurs, des institutions culturelles, des éditeurs, et des enseignants. Le workshop permettra de prendre en main l'application et d'élaborer différents scénarios d'usages relatifs aux collaborations arts et science ainsi qu'aux processus de création.

5.3.2 ULille, département arts, 2020-2021

Arts et humanités numériques : l'analyse des traces numériques, séminaire de recherche transversal à tous les parcours (théâtre, cinéma, danse, arts plastiques, musique), 18h. Ce séminaire de recherche est consacré à l'analyse des traces numériques de différentes pratiques artistiques, qu'il s'agisse de patrimoine nativement numérique ou des collections numérisées. Les traces numériques, caractérisées par leur fragilité, leur hétérogénéité et leur nombre, constituent en effet un défi majeur pour l'histoire des arts, l'esthétique ou encore la préservation des œuvres. En m'appuyant sur différents projets de recherche que je mène, à la fois pour l'étude des arts de la scène ou encore celle des relations arts/sciences, ainsi que sur de nombreux autres exemples issus du champ des humanités numériques et en particulier de la « digital art history », il s'agit d'examiner en quoi les traces numériques permettent d'ouvrir de nouvelles questions de recherche sur l'art.

5.3.3 ATER, université Paul Valéry, département de théâtre, cinéma et multimédia, 2004-2005

Le spectateur en mouvement : de la participation à l'interactivité, CM, Licence 1. Au travers de l'étude d'œuvres et de phénomènes artistiques à la croisée du théâtre, du cinéma et des arts plastiques (happening, E.A.T., expanded cinema, art numérique...), il s'agit d'explorer les postures et les figures du spectateur des années 1960 à aujourd'hui.

Méthodologie, TD, Licence 1. Techniques de prise de notes, exposé oral, commentaire de texte, dissertation, organisation du travail personnel, préparation d'un projet professionnel.

5.3.4 ATER, université de Picardie Jules Verne, département de théâtre et de cinéma – 2003-2004

Les technologies au théâtre, CM, Licence 3. Ce cours propose à travers des exemples précis un parcours depuis les théâtres optiques et les lanternes magiques jusqu'aux représentations en réseau et aux spectacles de robots, en passant par la projection d'images sur la scène.

Scénario et cinéma interactif, TD, Licence 3 : Analyse d'œuvres numériques (exposés) et réalisation d'une maquette interactive avec le logiciel Director. Rappel des fondamentaux du logiciel, initiation à la programmation, conception et réalisation d'un projet de cinéma interactif.

5.3.5 Chargée de cours

Chargée de cours, 2002-2003, université de Picardie Jules Verne, département théâtre. **Les technologies au théâtre**, CM, Licence 3.

Chargée de cours, 2003-2005, Paris X, DESS Mise en scène et dramaturgie. Création d'un **atelier « théâtre et technologies numériques »**. Cet atelier avait pour objectif d'initier les étudiants aux problématiques esthétiques soulevées par l'utilisation des technologies numériques au théâtre, de leur procurer un savoir-faire technique et de leur permettre d'expérimenter ces outils dans leurs projets. L'enseignement s'appuie sur la collaboration de spécialistes, de professionnels et d'institutions reconnues dans ce domaine. En 2005, les étudiants ont suivi une journée d'initiation technique à l'IRCAM. En 2006, un workshop d'une semaine, dirigé par un professionnel, est organisé en partenariat avec le Centre des Écritures Contemporaines et Numériques (Belgique).

5.4 Jurys d'écoles d'art

- 2014 Membre du jury de DNSEP, École Supérieure des Beaux-Arts de Valenciennes.
- 2005 Examens blancs de DNAP et DNSEP, École Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg.
- 2002-2007 Membre du jury du concours d'entrée au Fresnoy.

5.5 Formation continue

- 5.5.1 Responsable du programme pédagogique des projets européens CECN1 et CECN2. Formations sur les nouvelles technologies pour les professionnels des arts de la scène (artistes et techniciens). 2006-2010.

Définition, méthodologie, choix des formateurs, structuration des connaissances et organisation du programme. De 2006 à 2010, organisation de plus de 60 workshops afin que les professionnels des arts de la scène (metteurs en scène, chorégraphes, directeurs techniques, régisseurs, scénographes...) aient accès à une formation continue, à la fois pratique et théorique, aux technologies contemporaines : capture de mouvement, traitement de la voix en temps réel, vidéo, MAX/MSP, Isadora, robotique, conception de capteurs, technologies mobiles, etc.

Les formateurs, tous des professionnels reconnus dans leur domaine, viennent de la scène internationale : Yves Labelle, Daniel Danis et Alexander MacSween (Canada), Mark Coniglio et Dawn Stoppiello (États-Unis), Konic Thtr (Espagne), Zaven Paré (Brésil), Agnès de Cayeux, Cyrille Henry, Thierry Coduys, Philippe Montémont, Jacques Hoepffner, Jean-François Peyret (France), Florence Corin, Todor Todoroff, Fred Vaillant (Belgique), pour n'en citer que quelques-uns.

Ce programme a été repris en partie dans le cadre de partenariats avec la Maison des Arts de Créteil et l'Institut National de l'Audiovisuel (INA), le Centre de Formation Professionnelle des Techniciens du Spectacle (CFPTS), La Cambre ou encore Linz 09, Capitale européenne de la culture.

De 2008 à 2010, le programme s'est enrichi de formations sur l'art et les biotechnologies (avec Annick Bureau et Zandrine Chiri) ainsi que sur les institutions culturelles et le développement durable (avec l'agence Frédéric Cadet).

5.5.2 Workshops à destination des professionnels

Rekall et MemoRekall

Pour accompagner le développement et la diffusion de Rekall et de Memorekall, j'ai donné plusieurs workshops à destination des professionnels (artistes, techniciens, enseignants). Je confie de plus en plus souvent ces workshops à de jeunes chercheurs que j'ai formés. Ne sont mentionnés que ceux que j'ai moi-même donnés.

- 2022 Fédération européenne des écoles de cirque professionnelles (FEDEC), INAC, Portugal (workshop à destination de 15 écoles de cirque en Europe dans le cadre du projet Erasmus+ Cosmic).
- 2021 Fédération européenne des écoles de cirque professionnelles (FEDEC), FLIC, Scuola Circo, Turin (workshop à destination de 15 écoles de cirque en Europe dans le cadre du projet Erasmus+ Cosmic).
- 2020 Fédération européenne des écoles de cirque professionnelles (FEDEC), Centre Régional des Arts du Cirque, Lomme (workshop à destination de 15 écoles de cirque en Europe dans le cadre du projet Erasmus+ Cosmic).
- 2018 La Diagonale Paris-Saclay, Paris (avec Annick Bureau).
- 2018 Théâtre Nouvelle Génération (TNG), Lyon.

- 2017 École Supérieure du Professorat et de l'Éducation (ESPE), académie de Lille.
- 2017 Les Subsistances/École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon.
- 2017 Pôle de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle (PREAC) et Centre National des Arts du Cirque (CNAC).
- 2016 Institut International de la Marionnette.
- 2015 EXERCE, Centre Chorégraphique National de Montpellier.

Édition numérique

- 2015 Formation continue des enseignants du secondaire, Rectorat de Lille.

6 Responsabilités administratives

- 2022 – **Responsable des relations internationales** pour le département Arts de la scène mention arts du spectacle, Université Rennes 2.
- 2022 – **Responsable pédagogique de la licence 3** Arts de la scène mention arts du spectacle, Université Rennes 2.
- 2020-2021 **Responsable pédagogique du parcours Scènes et images interactives, Master 2 Arts, Université Polytechnique Hauts-de-France.** Supervision des projets de fin d'études, des stages, encadrement de l'équipe pédagogique, partenariats avec des institutions culturelles.
- 2018-2021 **USR 3185. Membre de l'équipe de direction de la Maison Européenne des Sciences de l'Homme et de la Société (MESHS) et responsable de l'axe transversal « humanités numériques ».** L'équipe de direction est l'instance exécutive de la MESHS. Éluë, avec la directrice, par le comité de direction après avis du conseil des unités et du conseil de laboratoire, l'équipe de direction a pour mission de mettre en œuvre le projet scientifique de la MESHS. Pour le prochain quinquennal, l'ambition concernant l'axe humanités numériques est de continuer à structurer la communauté des acteurs des humanités numériques en région autour de 2 axes : la recherche (colloque DHNord, soutien aux projets, collaborations avec la TGIR Huma-Num et les autres Maisons des Sciences de l'Homme) et la formation continue (création de formations pour les chercheurs, collaboration avec les Écoles doctorales et mise en place de modules pour les doctorants, workshops et data sprints). Recrutement et encadrement de deux ingénieurs d'études. En 2020, la MESHS fait partie des 5 maisons des sciences de l'homme labellisée « huma-num lab » par l'In-SHS et reçoit à ce titre un financement de 100 000 euros.
- 2016-2018 **Responsable du projet européen INTERREG C2L3Play pour le laboratoire DeVisu :** gestion administrative et budgétaire en lien avec les équipes administratives et scientifiques, rapports d'activité, suivi des projets en lien avec les partenaires, recrutement d'un ingénieur de recherche.
- 2013-2015 **Co-responsable pédagogique du parcours Création et ingénierie numériques, Master 1 et 2, département arts,** université de Valenciennes et du Hainaut-Cambrésis. À ce titre, je contribue à nouer des partenariats entre la formation et des institutions culturelles, à engager des intervenants extérieurs, à définir et mettre en place la nouvelle maquette pédagogique.
- 2006-2010 **Responsable de la recherche et de la formation puis directrice adjointe du théâtre « Centre des Écritures Contemporaines et Numériques » (CECN), Mons, Belgique :** management d'une équipe de 5 personnes, recherche de financement, construction de partenariats et de coproductions, gestion et développement de la structure, choix d'artistes en résidence, direction artistique d'un festival et management des équipes (70 personnes), gestion de deux projets européens INTERREG.